



Dikilitaş Mah. Yenigelin Sok. 24/16
Beşiktaş - İstanbul

Tel: 0212 327 73 14(pbx)
Fax: 0212 327 73 16

Info@alba.insaat.com
www.albainsaat.com

Meslekte
3 nesil
birikimin getirdikleri... *Three generations of experience in the profession brought...*



Tarihi canlandıran dokunuşlar... *Touches that make history alive...*

Brought 3 generations of accumulation in the profession...

Ali Delibalta ,who has begun construction works in 1972, has been among foremost contractors and most well-known businessman of the Black Sea region by completion of the miscellaneous project.

Architect Azmi Delibalta ,the second generation representative of his family, continued various project at construction field with his father for a time after has graduated from Mimar Sinan Fine Arts in 1982.

His architectural education, admiration of traditional life style of Black Sea and interested in culture of Anatolian motivated him to concentrate on "Restoration of Historic Monuments".

Architect Azmi Delibalta was nominated as Construction Manager at the first time on Restoration of Hagie Sofia Project and conducted restoration of major historical monuments in various regions of Turkey as a contractor afterward.

He had established "Alba Construction Industry and Trading Co." in 1986 and completed essential significant restoration project in success and forwarded important monuments to future. Therefore he has accomplished to be leader contractor in conservation and restoration field as his aim which is to be trademark.

Yakup Delibalta who is third generation of the family was selected as board chairman of the company after he graduated from Interior Design in 2004. Since beginning of the his new position at the company, he focused to develop the company with usage of technological opportunity as the most effective method. He has improved his graduated with considering quality in order to usage of resource effectively and he is still leader to sustain gained success. Alba Construction has been awarded with "The

Prize for Best Restoration" of the year as a result of gained experienced by three generation father, grandfather and grandson.

Alba Construction also achieved "Conservation and Restoration with Static Strengthening" of important monuments which witnessed important events in past such the palace, mansion, mosque, tomb, madrasah, etc.. has different style consulted and supervised by scientist consensus from universities by the innovative construction methods as usage timber and stone, in recent years.

Interior designer Yakup Delibalta has expressed that "the gained experience can be permanent when all employees are single" and he was in charge of difficult task as describe his aim being trademark in the world.

Our references:

Yavuz Sultan Selim Mosque

- The restoration and landscaping of Fatih Yavuz Sultan Selim mosque - the general directorate of foundations, the prime ministry of Turkish republic (İstanbul, 2008)
- The preliminary restoration of Fatih Yavuz Sultan Selim Mosque - the general directorate of foundations, the prime ministry of Turkish republic (İstanbul, 2006 - 2007)

Adile Sultan Pavilion

- The work of supplying construction and restoration of Üsküdar Adile Sultan Pavilion (İstanbul, 2008)
- The preliminary restoration of Üsküdar Adile Sultan Pavilion (İstanbul, 2007 - 2008)

Buyuk Mabeyn Kiosk in Yıldız Palace

- The restoration of Büyük Mabeyn Kiosk in Yıldız Palace - the ministry of culture and tourism (İstanbul, 2006 - 2007)
- The restoration of Buyuk Mabeyn Kiosk in Yıldız Palace - the ministry of culture and tourism (İstanbul, 1998 - 2001)

Sait halim pasha mansion

- The restoration of Sait Halim Pasha Mansion - the prime ministry of Turkish republic (İstanbul, 2000-2001)
- The woodwork renovation of Sait Halim Pasha Mansion - The prime ministry of Turkish republic (İstanbul, 1998 - 1999)

Silahhane building in Yıldız palace

The restoration of silahhane building in Yıldız Palace - the ministry of culture and tourism (İstanbul, 2001)

Huber Kiosk

The restoration of huber kiosk - the presidency of Turkish Republic (İstanbul, 1995 - 1997)

Çanakkale Clock Tower

The restoration of Çanakkale Clock Tower - the governorship of Çanakkale (Çanakkale, 1995)

The Symbolic Martyrdom in Çanakkale

The construction of the symbolic martyrdom in Çanakkale National Park - the ministry of forestry (Çanakkale, 1995)

The Italian Mansion in Tekirdağ

The restoration of the Italian Mansion - the ministry of culture and tourism (Tekirdağ,

1991 - 1992)
Suleymaniye madrasahs
The restoration of Süleymaniye Madrasahs
The Foundation of Religious Affairs
(İstanbul, 1991 - 1992)

Emirgan Şerifler Mansion
The restoration of emirgan Şerifler Mansion
The ministry of culture and tourism
(İstanbul, 1984 - 1985)

The coastal sanitation supervisory directorate building

The restoration of the coastal sanitation supervisory directorate building, the central directorate of boundary and coastal sanitation the ministry of health (İstanbul, 1984)



Meslekte 3 nesil birikimin getirdikleri...

Alı DELİBALTA, 1972 yılında inşaat alanında faaliyetlere başlayarak gerçekleştirmiş olduğu muhtelif devlet taahhüt işleri ile Karadeniz bölgesinin önde gelen müteahhid ve en çok tanınan işadamları arasına girmiştir.

1982 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesinde Mimarlık Eğitimi tamamlayan ailede mesleğin 2. Nesil temsilcisi Mimar Azmi DELİBALTA çeşitli inşaat işi alanlarındaki faaliyetlerini babası ile bir süre birlikte devam ettirmiştir.

Almış olduğu mimarlık eğitimi, yaşadığı yörenin geleneksel yaşam tarzına olan hayranlığı ve Anadolu kültürüne olan ilgisi, mesleki faaliyetlerinin "Tarihi Eser Restorasyonu" alanında yoğunlaşmasına etken olmuştur.

İlk şantiye şefliği görevini Ayasofya Müzesi Restorasyonu işi'nde yapan Mimar Azmi DELİBALTA daha sonra yüklenici olarak Türkiye' nin çeşitli bölgelerindeki önemli tarihi eser yapıların restorasyonunu gerçekleştirmiştir.

1986 yılında Alba İnşaat Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi' ni kurmuş, restorasyon alanında kurumsallaşmak ve "marka olmak" yolunda büyük hedefler koyarak ülkemizin kültür mirasına kazandırdığı önemli anıtsal yapılarla, koruma ve restorasyon alanında öncü, sektörde ilk akla gelen isimlerden biri olmayı başarmıştır. Ailede mesleğin 3. nesil temsilcisi olan Yakup DELİBALTA 2004 yılında İç Mimarlık Eğitimini tamamladıktan sonra şirketin Yönetim Kurulu Başkanlığı'na seçilmiştir. Bu güne kadar geçen sürede teknolojik imkânları en etkin şekilde değerlendирerek yeni nesil fikirleriyle değişime ve gelişime odaklanmıştır. Toplam Kaliteye önem vererek daha hızlı, daha kaliteli ve kaynakların daha verimli kullanılması için eğitim faaliyetlerini arttırmış, kazanılan başarıların sürdürülebilir olması için halen çeşitli faaliyetlere öncülük etmektedir.

Alba İnşaat baba, oğul, torun "3 nesil

"birikimin getirdikleri" başarayı dünya çapında değerlendirilen yılın "En İyi Restorasyon Ödülü" nü kazanarak tescillemiştir.

Alba İnşaat son yıllarda tarihi eser onarımına ayrılan bütçenin artması ile gerçekleştirdiği uygulamalar, tarihte önemli olaylara tanıklık etmiş ve o dönemlere ait izleri taşıyan farklı bezeme ve üsluptaki; Saray, Köşk, Yali, Kasır, Konak, Cami, Türbe, Medrese, Sarnıcı vs.. gibi Roma, Bizans ve Osmanlı İmparatorluğu devrinde değişik inşaat teknikleri ile yapılan anıt eserlerdir. Bilim kurulları ve üniversiteler gözetiminde deneyimli ekiplerle esaslı onarım kapsamında ağırlıklı Ahşap, Taş ve horasan kullanılan bu yapılarda "Koruma ve Restorasyonu ile birlikte Statik Güçlendirme" işlerini de gerçekleştirerek elde edilmesi zor kazanımlar sağlamıştır.

Elde edilen kazanım ve üstünükler, tüm çalışanlar tek bir viyut olduğunda kalıcı hale gelir diyen İç Mimar Yakup DELİBALTA Alba İnşaat için "dünyada marka olmak" hedefi koyarak ciddi bir görevi de üstlenmiştir.

Ülkemiz Kültür Mirasına kazandırdığımız anıtsal yapılara ait referanslarımız;

Devam etmekte olan projeler

- Üsküdar Kuleli Askeri Lisesi Tarihi Ana Bina Güçlendirme, Diş Cephe Restorasyonu ve Aydınlatması 2009-2010 Yılı İşi)
- İstanbul Fatih Gazanfer Ağa Medresesi Sebil, Türbe, Haziresi Restorasyonu 2009 Yılı İşi
- T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü Fatih Yavuz Sultan Selim Camii 2008 Yılı Restorasyonu, tamamlama ve çevre düzenlemesi
- İstanbul Üsküdar Adile Sultan Kasrı 2008 Yılı Restorasyonu İkmal İnşaatı İşi



Yakup DELİBALTA

Ali DELİBALTA

Azmi DELİBALTA

Tamamlanan projeler

- Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Yıldız Sarayı Büyükk Mabeyn Köşkü 2006-2007 Yılı Restorasyonu
- T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü Fatih Yavuz Sultan Selim Camii 2006-2007 Yılı Uygulama, Restorasyonu,
- İSTANBUL Üsküdar Adile Sultan Kasrı 2007-2008 Yılı Uygulama Restorasyonu
- T.C. Başbakanlık Sait Halim Paşa Yalısı 1998-1999 Ahşap Yenileme Restorasyonu
- T.C. Başbakanlık Sait Halim Paşa Yalısı 2000-2001 Yılı Restorasyonu
- Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Yıldız Sarayı Büyükk Mabeyn Köşkü 1998-2001 Yılı Restorasyonu
- Cumhurbaşkanlığı Huber Köşkü 1995-1997 Yılı Restorasyonu
- Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Yıldız Sarayı Sılahane Binası 2000 yılı Restorasyonu işi.
- Sağlık Bakanlığı Hudut ve Şehitler Sağlık Genel Merkez Müdürlüğü Sahil Sağlık Denetleme Merkez Müdürlüğü Binası 1984
- Orman Bakanlığı Çanakkale Milli Park Sembolik Şehitlik İnşaatı 1995 Yılı Restorasyonu
- Sağlık Bakanlığı Hudut ve Şehitler Sağlık Genel Merkez Müdürlüğü Sahil Sağlık Denetleme Merkez Müdürlüğü Binası 1984
- Ordu ili Merkez Orta Camii (Atik İbrahim Paşa) 2008-2009 yılı Restorasyonu işi.

Meslekte bir ilk!

EN İYİ RESTORASYON ÖDÜLÜ



ORGANISATION OF THE ISLAMIC CONFERENCE
RESEARCH CENTRE FOR ISLAMIC HISTORY,
ART AND CULTURE

PRINCE FAISAL BIN FAHD AWARD FOR THE PRESERVATION OF ISLAMIC ARCHITECTURAL HERITAGE

Awarded to

**ALBA CONSTRUCTION, INDUSTRY
AND TRADE INC.**

for the restoration and putting to re-use of

Great Mabeyn Kiosk (Daire-i Mabeyn-i Humayün)
at Yıldız Palace, Istanbul, Turkey

Dr. Halit Eren
Director General
IRCICA

Prof. Ekmeleddin İhsanoğlu
Secretary General, OIC
President of the Award Jury

Istanbul, October 2008



İSLAM KONFERANS ORGANİZASYONU
İSLAM TARİH, SANAT VE KÜLTÜR ARAŞTIRMA MERKEZİ

Prens Faisal Bin Fahd
İslami Mimari Mirasının Korunması ÖDÜLÜ

Ödül

ALBA İNŞAAT SANAYİ TİCARET A.Ş.

Restorasyon ve tarihi konuyazak yerine koyma

Büyük Mabeyn Köşkü
Yıldız Sarayı, İstanbul, Türkiye

Dr. Halit Eren
Director General
IRCICA

Prof. Ekmeleddin İhsanoğlu
Secretary General, OIC
President of the Award Jury

İstanbul, Ekim 2008

JÜRI ÜYELERİNİN LİSTESİ

- Prof. Dr. Ekmeleddin İHSANOĞLU
- Prof. Dr. Saad Al RASHID
- Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY
- Prof. Dr. Attilio PETRUCCIOLI
- Prof. Dr. Saleh Lamei MOSTAFA
- Prof. Dr. Gulzar HAIDER
- Dr. Halit EREN, IRCICA Genel Müdür

KONTROL AMİRİ

Restoratör Y. Mimar Ahmet SELBESOĞLU

Meslekte 3 nesil birikimin getirdikleri...



Meslekte bir ilk olan *Yılın En İyi İslam Eseri Koruma ve Restorasyonu Ödülü*'nu, Yıldız Sarayı Büyükk Mabeyn Dairesi Restorasyonundaki başarılı çalışmalarından dolayı
Alba İnşaat Onursal Başkanı Mimar Azmi DELİBALTA'ya Başbakan Yardımcısı Nazım EKREN tarafından takdim edilmiştir.



Kuleli Askeri Lisesi

Boğazın Anadolu yakasında Çengelköy ve Vaniköy arasında bulunan Kuleli Askeri Lisesi bugüne kadar çeşitli onarımlar ve aşamalar geçirmiştir.

Erecting in anatolian side of Bosphorus between Cengelkoy and Vanikoy, The Kuleli Military School hosted different renovations and processes till the present day. On the area of todays Kuleli there was a tower and a monastery during Byzantium era. After the conquest of Istanbul, the area was the Sultan's private garden (Hasbahce) being used for the cultivation of some flowers and of vegetables for the palace. After having experienced the periods as Sultan's Palace, and The Garden of Pavilion, on the place, single storeyed wooden cavalier barrack was built in 1828. In 1845 the barrack was rebuilt as semi-stioned (kargir) and again in 1862-63 as full-stioned. The building has lost its facade characteristics by the latest modifications, and in 1909 a new building was added to the left side. Meanwhile the building has become an eccleclical one bu loosing its ampirical peculiarities. Today the towered barracs is being serviced as military school.

It is told about a small forest within a towered monastery building during Justinus-Theodora era of Byzantium. This forest ,later after the Conquest, was named as the Father Forest. In period of Selim I, the monastery was converted to the barrack of Janissaries and was called as the rooms of Bostancı Bashis (Bostancıbaşı= protectors of the palace). The garden of the tower was also named as the garden of pomegranate and was with its beauty in the second place after Zeytinburnu. Some from the corps of Bostancıbaşı had their duties on the tower. In the time of Suleiman I (1520-1566) near to Tower, a garden and a place were built. The garden was a nine storeyed one with its sprinklers all over the storeyes. It was carried on to be used as the private garden (Hasbahce) in the time of Murad IV. The archway of Suleiman I was clearly be able to seen till the spring of Atanas. The garden was given to Ahmed III as the private garden.

Bizans, jüstinyen+ Teodora devrinde(5) içinde kuleli bir manastır olan korudan söz ediliyor. Bu koru İstanbul'un fethinde "PAPAZ KORUSU" adını almış(6) Yavuz Sultan Selim zamanında (1512-1520) manastır yeniçiри kişlesi olmuş ve bu bölgeye "bostancıbaşı odaları" denmiş.(7) Kule bahçesine "narlı bahçe"de denilirmiş ve güzellikte Zeytinburnu'ndan sonra gelmiş. (8) Bahçe Osmanlı Saraylarına çiçek ve sebze yetiştirmiştir. Ayrıca bostancıbaşı teşkilatından kulede görev yapanlar varmış.(9) Kanuni devrinde (1520-1566) kule yanına saray ve bahçe yapılmış. Bahçe 9 katlı ve her katı fiskiyeli havuzlarla süslü setli bahçeymiş. IV. Murat zamanında hasbahçe devam ediyor.(11)

Ay Atanas ayazmasına kadar Kanuni'nin sarayının su yolu görülmemiş.(12) Bahçe III. Ahmet'e has olarak verilmiş. Saray ve Kule III.Ahmet zamanında (1703-Sadrazam Damat İbrahim Paşa tarafından Bizans döneminde, yerinde bir kule ve manastır varmış. Fethinden sonra hasbahçe olarak saraya sebze ve çiçek yetiştirmekte kullanılmış. Padışah sarayı, kasır setli bahçe aşamalarını geçiren kule bahçesine tek katlı ahşap süvarı kişlesi (1828) yapılmış. 1845'de yarı kargir, 1862-63'de yeniden kargir olarak yapılmış. Bu arada ve son tadilatlarla cephe karakterini kaybetmiş 1909'da sol yana bir bina daha ilave edilmiş. Bu arada ampirik özelliklerinden de kaybederek eklektik bir yapı haline gelmiş. Bugün kuleli kişi, askeri lise olarak kullanılıyor.





Restorasyon öncesi





Restorasyon sırasında





Restorasyon sonrası









Restorasyon öncesi



Özel metal elemanlarla desteklenmiş çatı



16 numaralı çinko detayları

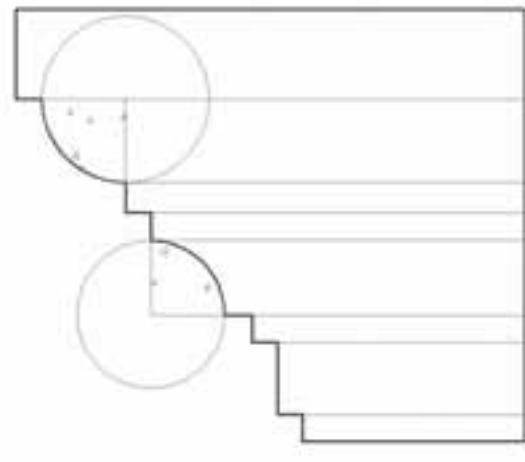


2 kat 3mm kendinden yapışkanlı soğuk yalıtım





2 5 2 5 2 25 . 6





Karbon iplerin kanala döşenmesi



Karbon ip döşenen kanallar



Karbon iplere kimyasal sürüülmesi



Karbon iplerin taşıyıcı kırıslere bağlanması





Havalandırma bacası



Havalandırma galerisi çalışmaları



Havalandırma bacalarına yapılan dolgu



Muayene bacası



Yali selamlık girişi ve deniz cephesinin restorasyon sonrası

Sait Halim Paşa Yalısı

*İstanbul Yeniköy'de, Rıhtımındaki iki aslan heykelinden dolayı
"Aslanlı Yalı" ismiyle de anılan Sait Halim Paşa Yalısı,
neo-klasik tarzda 19. yy son çeyreğine aittir.*

The Mansion, situated in Yeniköy, İstanbul, found its place in history in the last quarter of the 19th century. The mansion is also referred to as the "Mansion of the Lions" by the public owing to the two lion statues on its quay in front of the Selamlık Gate. It is a typical neo-classical building. But, it reminds one of a small Arabian Palace, for there are exaggerated arabesque components used in its decoration in spite of the simpler façade in the typical empire-style. The Harem (Women's Quarters) and Selamlık (Ceremonial Hall) are included under the same frame in the structure plan. In this plan, Harem is placed on the northern side and Selamlık on the southern side. One gets to both halls through wooden and glassed-in passageways.

Sait Halim Pasha (1861-1921), from whom the name of the mansion came, was the grandson of Kavalalı Mehmet Ali Pasha, one of the Ottoman Grand Viziers. After Sait Halim Pasha's father's death in 1890, the property was inherited by his four sons. Sait Halim Pasha, gathering all shares from his brothers came into the sole ownership of the mansion in 1894. When he died, the mansion was owned by his heirs. In 1960, the mansion was purchased by Tourism Bank. In 1994, the mansion was handed over to the Prime Ministry and became

a summer residence used for government events and meetings. The mansion got destroyed and became unusable in the fire it underwent in 1995. In the restoration works started towards the end of 1998, primarily, the wooden framework of the structure was refitted and the frame (roof) was rebuilt. Then, the impregnated material was used in all renovated posts and beams. Into the wooden framework, stucco was applied through the laths nailed. Afterwards, some specific measures were taken against damp behind the coverings so as to strengthen the texture of the structure against the effects coming from the sea. Finally, it was provided highly secure against the external factors after having the façade covering done with the 'Weather boarding' technique. In the second phase of the restoration, the renovation works in the interior were initiated. The wholly vanished embellishments, engravings and pictures were applied again on the basis of the building surveys made in advance. All doors, woodwork and side decorations were also renewed in accordance with the original material.

Sait Halim Pasha Mansion is currently being used as a touristic facility where various events such as business meetings, special dinners and banquets, wedding and engagement organizations are carried out.

İstanbul Yeniköy'de yer alan yalı 19. yy'ın son çeyreğine tarihlenir. Rıhtımındaki iki aslan heykelinden dolayı "Aslanlı Yalı" ismiyle de anılır. Neo-klasik bir yapıdır ve üslubuna uygun olan daha sakin dış görünüşüne karşın, dekorasyonunda ağır arabesk unsurları kullanıldığından, küçük bir Arap sarayı andırır.

Yalının planında harem ve selamlık aynı çatı altında düşünülmüş, kuzeyde harem, güneyde selamlık yer almıştır. Her iki bölüme de ahşap, camekanlı bölmelerle girilir. Yalıya adını veren Sait Halim Paşa (1861-1921) Osmanlı Sadrazamlarından Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın torunuştur. Sait Halim Paşa ölüntekce yalı varislerine kalmıştır. Yalı, 1960 yılında varisleri tarafından Turizm Bankası'na satılmıştır. 1994 yılında Başkanlık'a devredilmiştir. Yalı, 1995 yılında çıkan yangında kullanılamaz hale gelmiştir. 1998 yılı sonlarında başlayan restorasyon çalışmalarında ilk olarak yapınin ahşap karkası

bütünüyle elden geçmiştir ve çatı da tekrar yapılmıştır. Yenilenen bütün dikme ve kirişlerde emprende edilmiş malzeme kullanılmıştır. Ahşap karkasın içine bağlıdır çitler çakılarak siva yapılmıştır. Denizden gelen etkilere karşı yapının bünyesini kuvvetlendirmek için kaplamaların arkasında özel rutubet önlemleri alınmıştır. Son olarak yalı baskı cephe kaplaması yapılarak bina dış etkilere karşı güvenceye alınmıştır. İkinci etapta da yapının içindeki yenileme çalışmaları başlatılmıştır. Tamamen yok olan tezyinatlar, kalemleri ve resimler, önceden yapılan rölöve projelerini esas almak suretiyle yeniden uygulanmıştır. Büttün kapılar, doğramalar ve cephe süslemeleri de orjinaline uygun olarak yenilenmişlerdir.

Sait Halim Paşa Yalısı bugün düğün, nişan organizasyonlarının yapıldığı, yemek davetlerinin ve iş toplantılarının yapıldığı turistik amaçlı bir tesis olarak kullanılmaktadır.

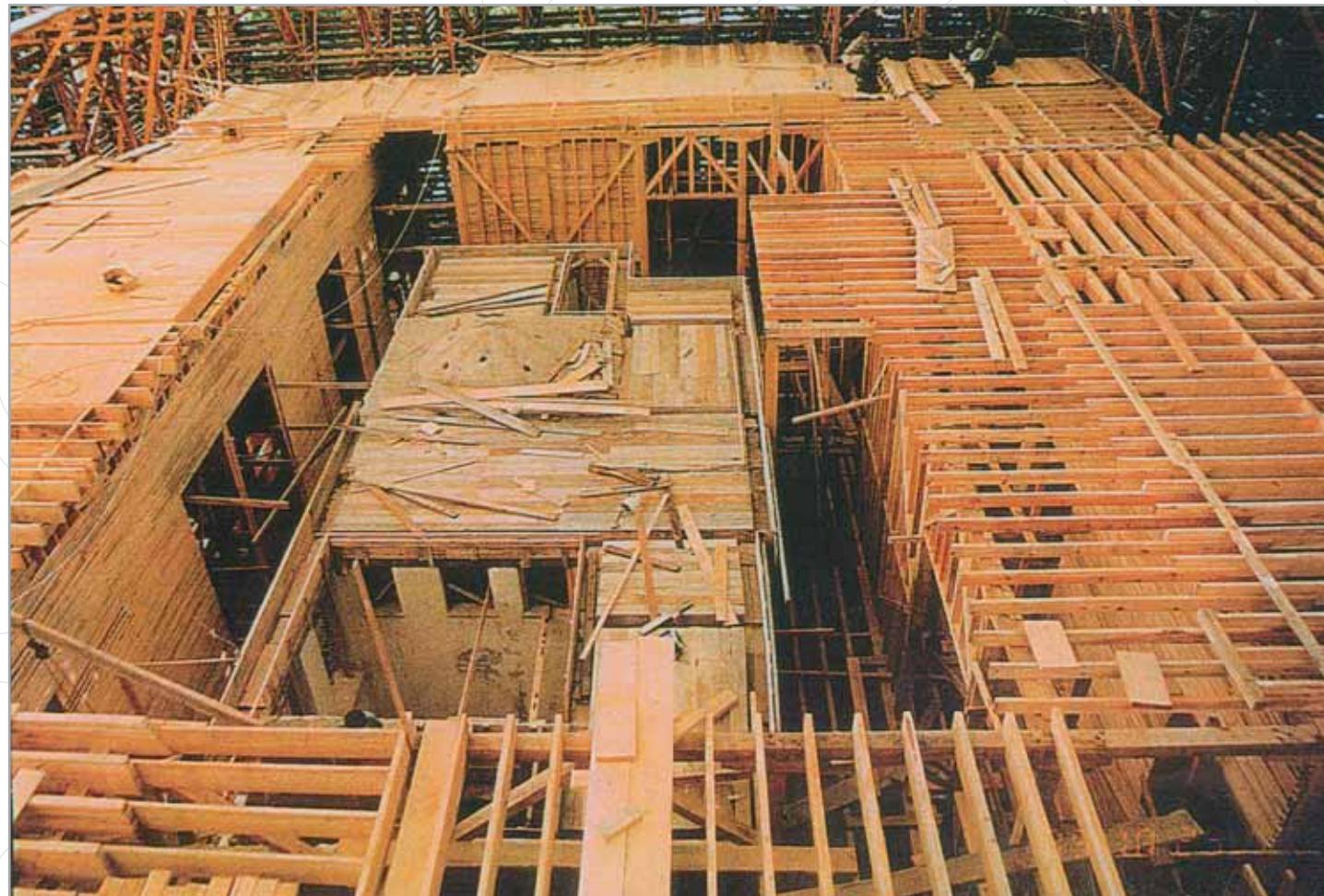


Yalı harem giriş cephesi pencere panjur altları, dekopaj süslemelerinin restorasyon sonrası.





Yangın sonrası çatısı, tavanları ve duvarları yok olmuş yapıının birinci kat ve zemin kattaki harabe görüntüsü





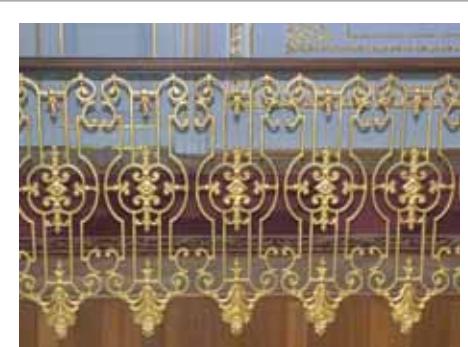


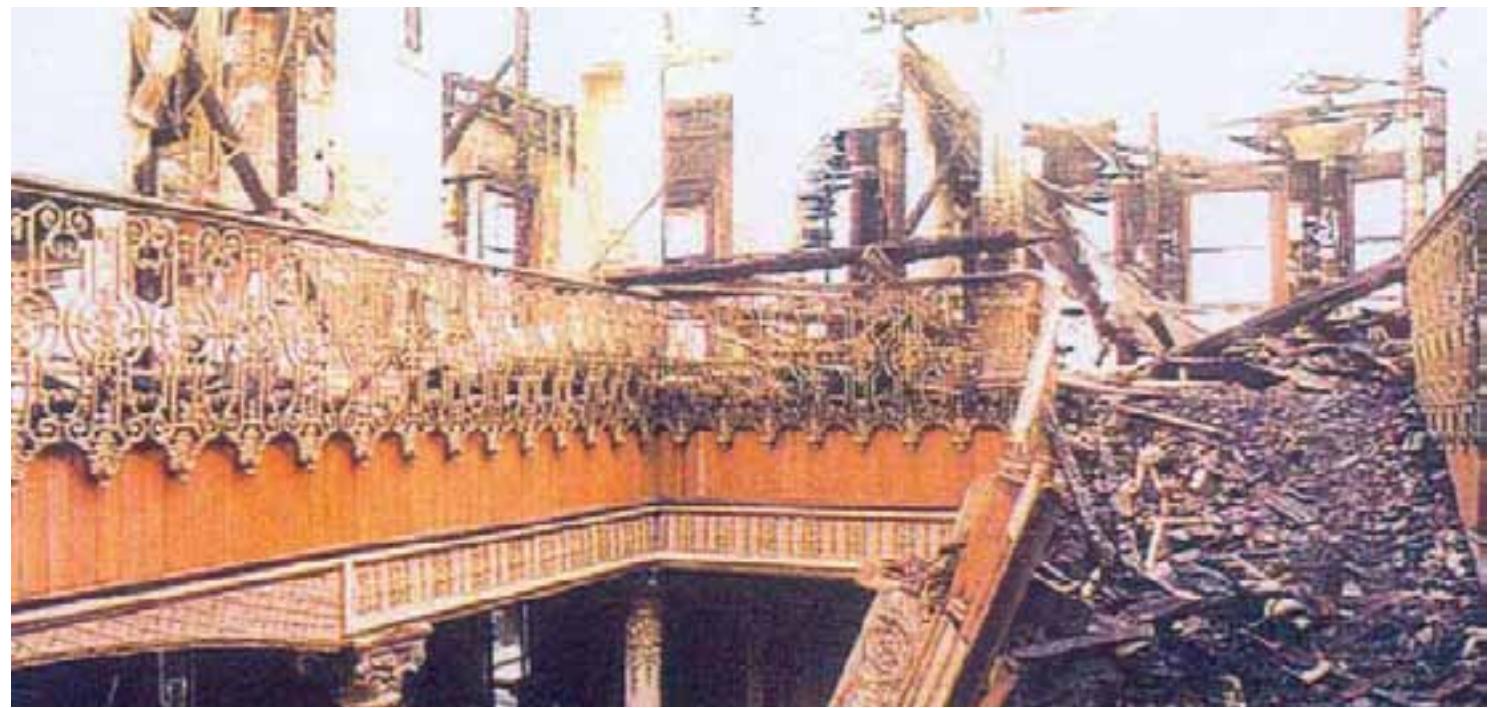


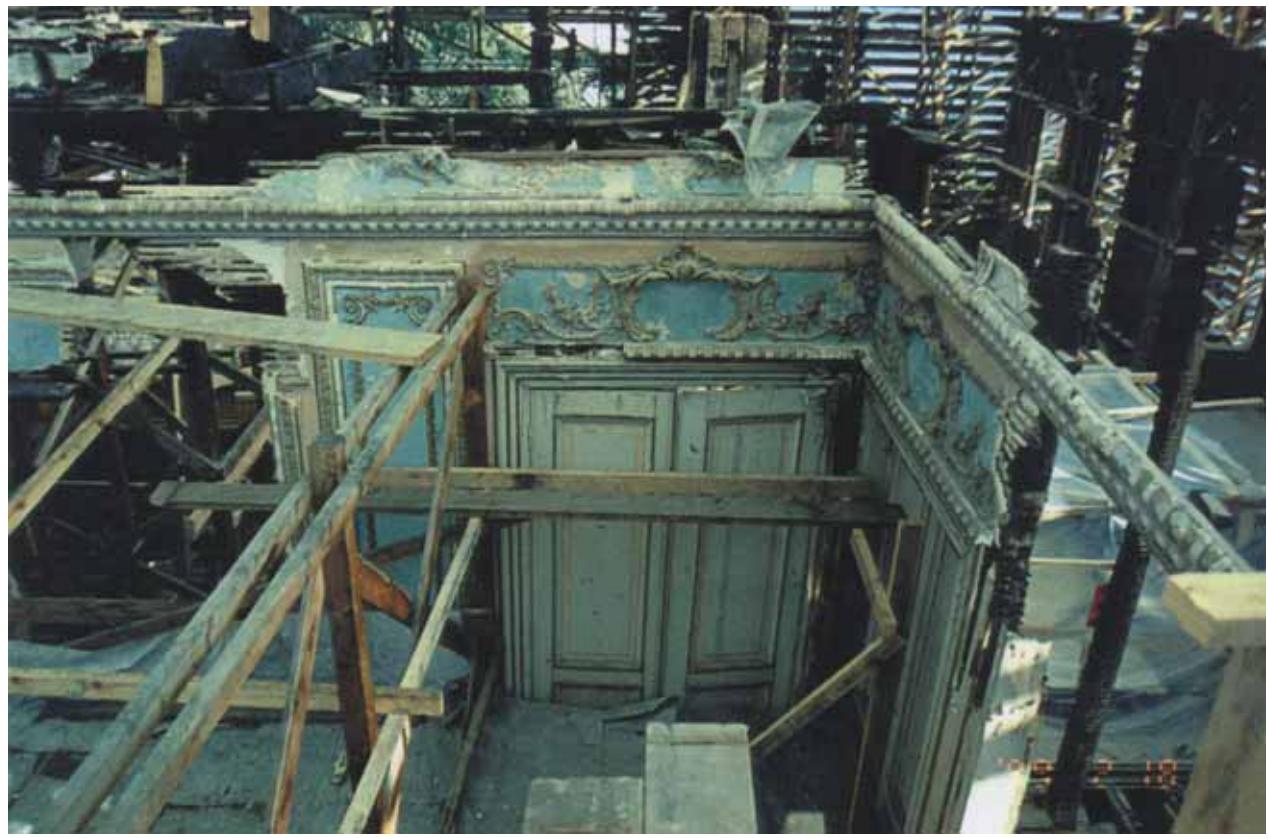




Harem salonu restorasyon sonrası.

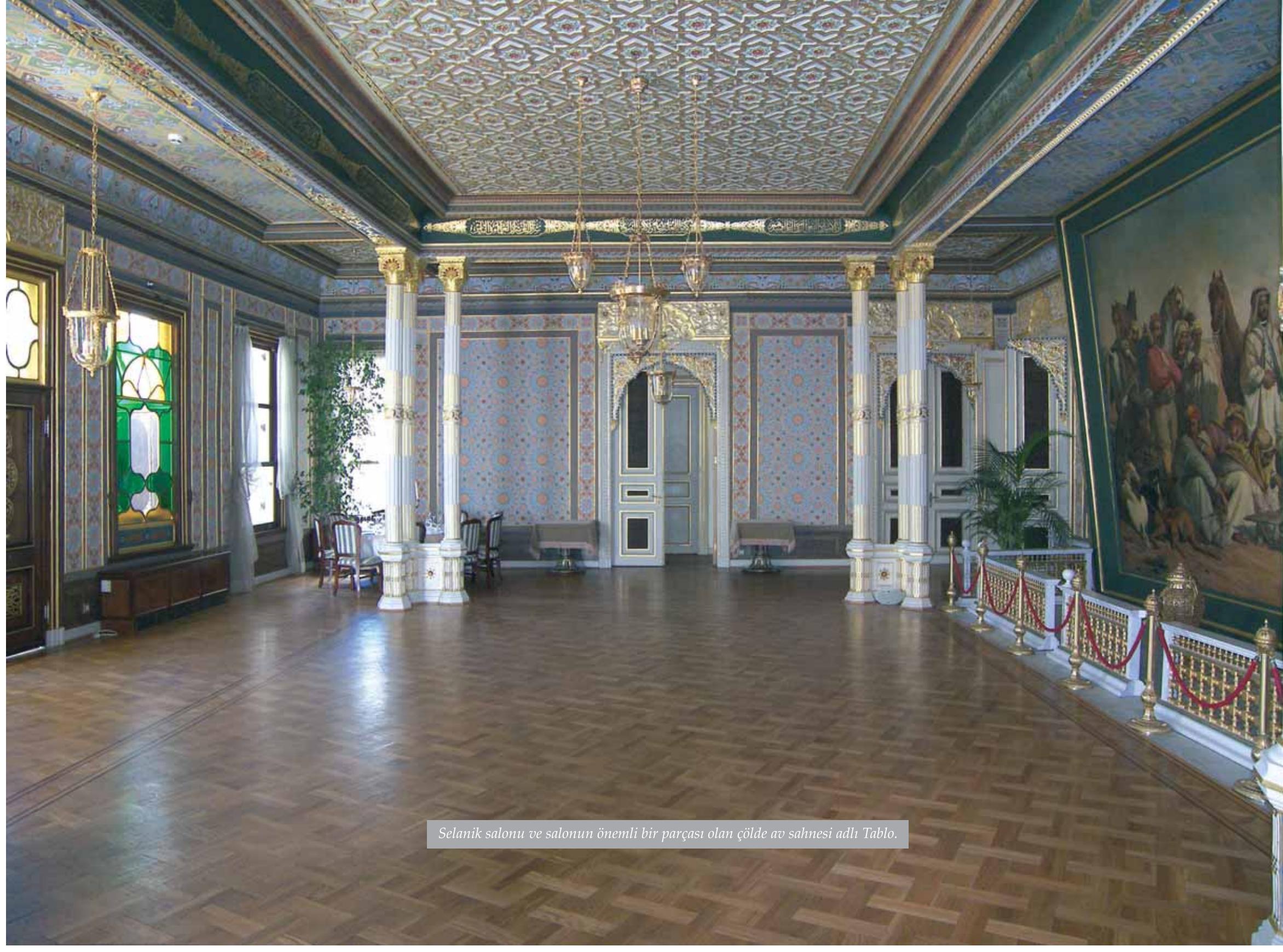






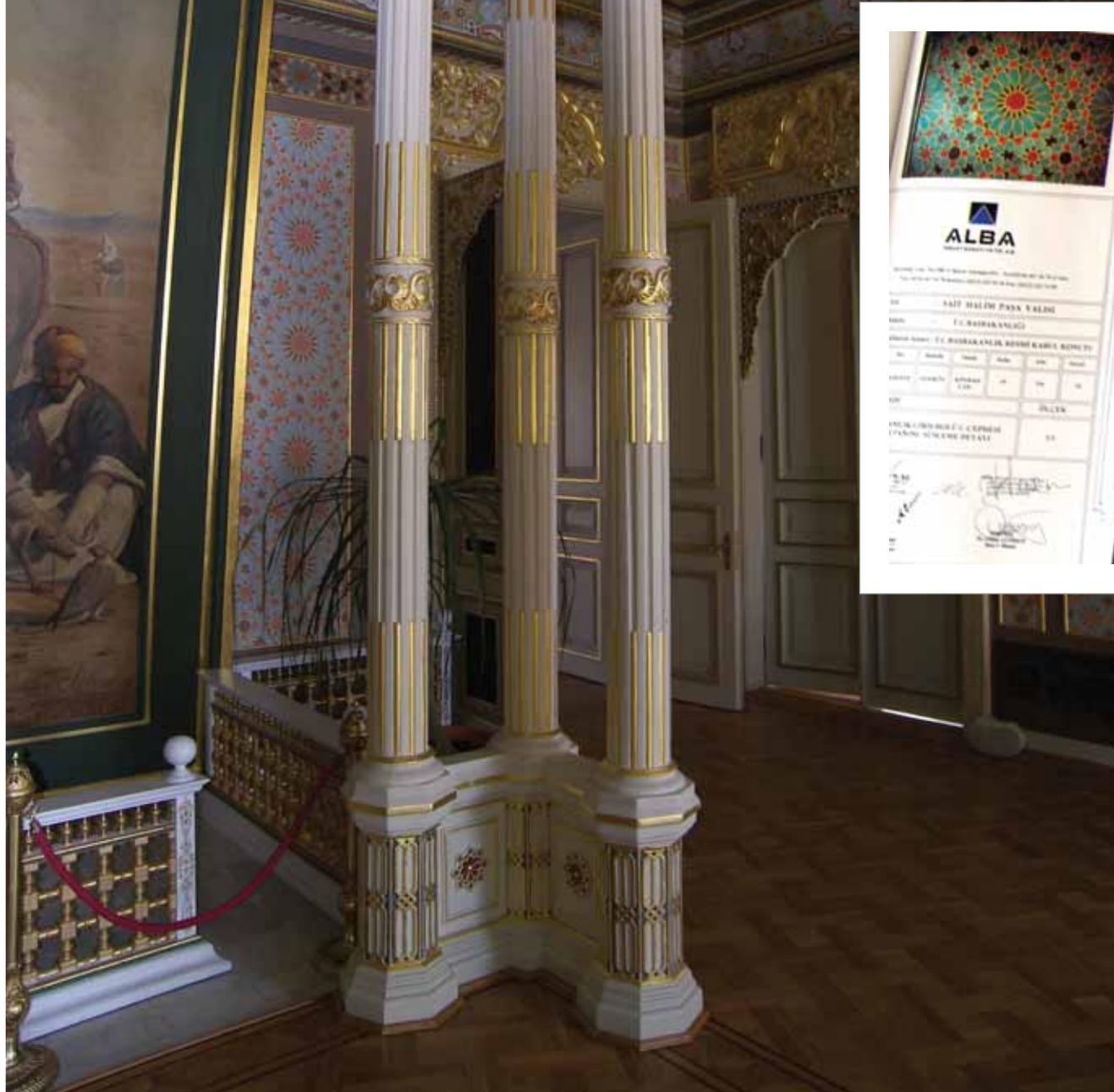
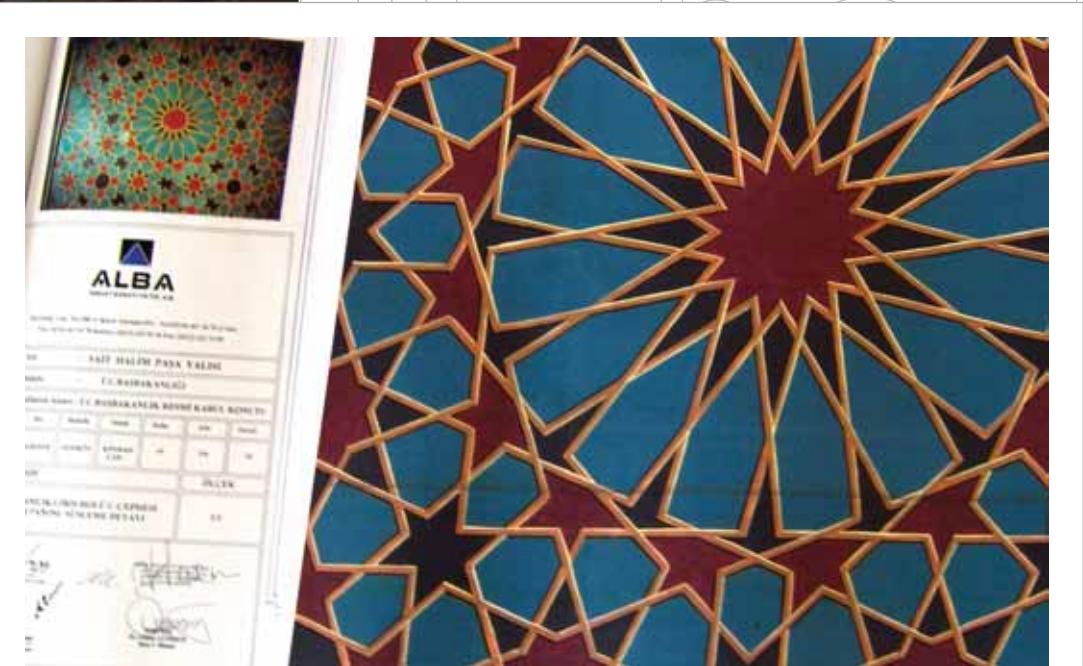
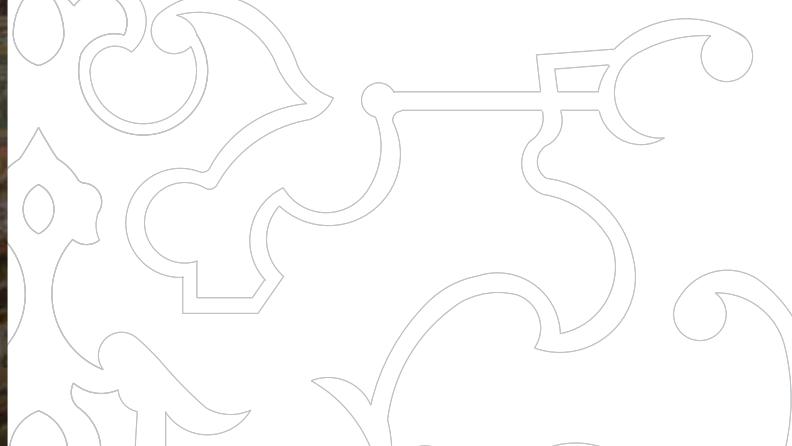


Yangında çatısı ve tavani yok olan büyük salonun restorasyon sonrası.



Selanik salonu ve salonun önemli bir parçası olan çölde av sahnesi adlı Tablo.













Altın odanın restorasyon sonrası.





Yapının dış cephesi yonu taşından kaplanmış ampir ve barok şekillerle süslenmiş, estetik bir düzen içerisinde teşkil edilmiştir

Yıldız Sarayı Büyüyük Mabeyn Köşkü

Yıldız Sarayı, Beşiktaş Yıldızda Boğaziçine hakim tepeler ve vadileri kaplayan geniş alan üzerine serpiştirilmiş, yüksek duvarların çevrelediği avlular içerisinde Osmanlı Saray mimarisinin son dönemini yansitan çeşitli üsluplarla (Barok, Art Nouveau, Neo-Klasik vb.) inşa edilmiş köşkler, bahçeler kompleksidir.

Yıldız Palace is a huge complex of kiosks and gardens, which were built inside the courts surrounded by high walls and scattered on a broad area covering the valleys and hills dominant at the shore of the Bosphorus, and which were built in various styles (Baroque, Art Nouveaux, Neo-Classical, etc.) reflecting the late period of the Ottoman Palace Architecture.

This Palace, as the second biggest palace in İstanbul, has come up to now in the form of divided parts allocated for different services. The First Kiosk, which was constructed in the natural woodland on an area of 500.000 m² in the permanent imperial palace, were followed by other additional buildings. And, the Palace came to its current state when Sultan Abdulhamit II feared a seaside attack on the Dolmabahçe Palace and his sceptical personality found the area of Yıldız Palace much safer. In his reign of 33 years, Sultan Abdulhamit II used this well-protected park -like the city within the city- as his

official palace and Harem (seraglio). There were kiosks, pools, greenhouses, birdhouses, ateliers, and servant houses in the courtyards separated by passageways and doors. There is a small pretty mosque near the two main entries. The Palace, a complex of buildings built in varied periods on the hillsides between Beşiktaş and Ortaköy, was the imperial centre in the reign of Sultan Abdulhamit II. Yıldız Palace, which had been used by different units of the Turkish Armed Forces since 1922, was committed to the Ministry of Culture and Tourism in 1977. The most magnificent structure, can be seen from outside and close to the main entrance doors (Valide Sultan Gate and the Regal Gate), is Büyüyük Mabeyn Kiosk. It seems like a big and independent kiosk, built apart in the garden surrounded by pine trees. This kiosk was built as a state apartment in the time of Sultan Abdülaziz (1866). The architect was one of the Balyans. Sultan Abdulhamit II had the official meetings,

some visits and invitations in Büyüyük Mabeyn Kiosk. Also, a Seyir Köşkü (the Viewer's Kiosk) was constructed next to Büyüyük Mabeyn for the foreigner diplomats who come to watch the ceremonies in Cuma Selamlığı (Friday Quarters). In 1884, Rudolf, the Crown Prince of Austria-Hungary, with his wife, and in 1889, Wilhelm II, The German Emperor, were hosted by Sultan Abdulhamit II in this building. In the works being conducted according to the restoration principles, rasping practices have been done for days using tiny hand tools especially in the burnt rooms. And, about 80 % proportion of the gold leaf cover under the burnt surface has been saved and kept original. Particular amendments are done meticulously as for the adorned wooden parquets, one plate (measuring 90*90 cm) of which consists of 1600 pieces, and which are made from 5 or 6 kinds of trees. Furthermore, the wormy and decayed pieces have been replaced with the new ones. In terms of engraving, primarily, the historic process this place had

undergone was ascertained and defined by means of periodic research. Original colours used in the engraving have been identified. And, all phases of the engraving in this place have been displayed. The Kiosk, the restoration of which will be completed towards the end of 2008, will open its doors as a palace museum.

The Project of the reparation and landscaping of Yıldız Palace Büyüyük Mabeyn Quarter, İstanbul 2006 were bid for the contract of 4,182,604,05 TRY. The work was started on November 24, 2006, setting February 16, 2008 as the deadline.

As one of the structures in the complex of Yıldız Palace forming the last masterpiece of the Turkish-Ottoman Palace Architecture, Büyüyük Mabeyn Kiosk was constructed as a resting pavilion in the time of Sultan Abdülaziz in 1865. This Kiosk, which witnessed a number of historical events in the reign of Sultan Abdulhamit II, is one of the most important and magnificent buildings.

Yıldız Sarayı, Beşiktaş Yıldız'da Boğaziçi'ne hakim konumındaki tepeleri ve vadileri kaplayan geniş bir alan üzerinde konumlanan, yüksek duvarların çevrelediği avlular içerisinde Osmanlı Saray mimarisinin son dönemini yansitan Barok, Art Nouveau, Neo-Klasik gibi çeşitli üsluplarda inşa edilmiş köşklerden oluşan geniş bir kompleksdir. Geçit ve kapılarla ayrılmış avlularda köşkler, havuzlar, seralar, kışhaneler, atölyeler ve hizmetli binaları yer alır. İki ana girişin yanında ise son dönem Osmanlı mimarisinin önemli örneklerinden olan Yıldız Cami'si bulunur.

Yıldız Sarayı'nın bulunduğu bölge Kanuni döneminde (1520-1566) başlayarak padişahlar için bir avlanma yeri olmuştur. Bu bahçeler I. Ahmed döneminde (1603-1617) hadaik-i hassa, yani padişah bahçeleri arasında katıldı. 500.000 m²lik koruda 19 yy. başlarında yapılan ilk köşkü diğerleri takip etmiştir. Sarayın bugünkü vaziyetini alması ise Sultan II. Abdülhamit döneminde (1876-1909) rastlar. Sultan II. Abdülhamit Yıldız Sarayı'nı, Dolmabahçe Sarayı'ndan daha

emniyetli kabul etmiş ve sultanatı süresince, şehir içinde şehir gibi korunaklı olan bu sarayı resmi dairesi ve haremi olarak kullanmıştır.

1922 yılından itibaren silahlı kuvvetlerin çeşitli kademeleri tarafından kullanılan Yıldız Sarayı, 1977 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlanmıştır. İstanbul'un bu ikinci büyük sarayı oluşturan binalar günümüze birçok farklı kırımlı amaçlı kullanımları altında ulaşmıştır. Sarayı en ihtişamlı binası, yan yana duran iki ana giriş olan Valide Sultan Kapısı'na ve Saltanat Kapısı'na yakın olduğundan dışarıdan da görülebilen Büyüyük Mabeyn Köşkü'dür. Köşk, 1866 yılında Sultan Abdülaziz döneminde dinlenme köşkü olarak mimar Serkis Balyan'a yaptırılmıştır. II. Abdülhamit resmi toplantılarını, bazı ziyaret ve davetleri Büyüyük Mabeyn' de vermiştir. Cuma Selamlığında törenleri izlemek üzere gelen yabancı diplomatlar için de yamı başında Seyir Köşkü yaptırılmıştır. Avusturya-Macaristan Veliahtı Rudolf ve eşi 1884 yılında; Alman İmparatoru 2. Wilhelm

ise 1889 yılında, 2. Abdülhamid tarafından bu binada kabul edilmiştir.

Restorasyon ilke ve prensipleri doğrultusunda sürdürülen çalışmalar sırasında onarım gerektiren her yapı öğesi ayrı birer vaka olarak ele alınır ve her müdüahale için yerine özgür detaylar uygulanır. Mesela evvelki yıllarda elektrik kontağından çıkan bir yangın sonucu tahrifata uğrayan odalarda küçük el aletleri kullanılarak günlerce rasper çalışmaları yapılmış, yanık yüzeyin altındaki altın varak kaplama %80 oranında kurtarılmış ve bu sayede tavanlar orijinalliklerini büyük ölçüde koruyabilmişlerdir. 90cm'e 90cm ölçüsündeki bir plakası 1600 parçadan oluşan ve 5-6 çeşit ağaç kullanılarak yapılmış mitzeyyen ahşap parkelerde noktasal müdüahaleler yapılmış, yalnızca kurtulan veya çürüyen parçalar itinayla yerlerinden çıkarılarak yenileri konulmuştur. Kalemişi uygulamasında, öncelikle dönenşel araştırma yapılarak mekanın yaşadığı tarihsel süreç tespit edilmiştir. Orijinal renkler belirlendikten sonra tavan

asına uygun olarak restore edilirken, tavanın önceden geçirdiği tüm aşamaları teshir edecek şekilde küçük bir alanda yenileme yapılmaz ve bu alan bir belge niteliğinde bırakılır. Müzeyyen döşeme kaplamalarının onarılması, pencere ve kapıların restorasyon ve konservasyonlarının yapılması, tavan ve duvarlarda bulunan kalemişi ve varak süslemelerin restorasyonunun yapılması, yanın odalarla orijinal dokunun ortaya çıkarılması, tüm yapıya ait malzemelerin konservasyon çalışmalarıının yapılması, bitkin cephelerin ele alınarak taş yüzeyinde bulunan kalın boyalı tabakasının temizlenmesi, taş bozulmalarının, körnelerin, furuşların, sutuncelerin, kat silmelerinin, saçak körnelerinin, pencere şöve ve körnelerinin eksiklerinin orijinal malzeme, stil ve boyutlarına göre tamamlanması, temizlenmesi ön ve arkası giriş merdivenlerinin ele alınarak eksiklerinin orijinaline göre tamamlanması, çatı kurşun örtüsünün yapılması, duvarlardaki ştuka sıvaların ele alınması gibi işlemlerin hepsi yapılmak suretiyle yapının restorasyonu tamamlanmıştır.



Mevcut parçalar ve yapılan arşiv taramalarından elde edilen bulgulara göre rekonstriksiyonu yapılan rüzgarlık



Dış Cephenin Restorasyonu Sonrası



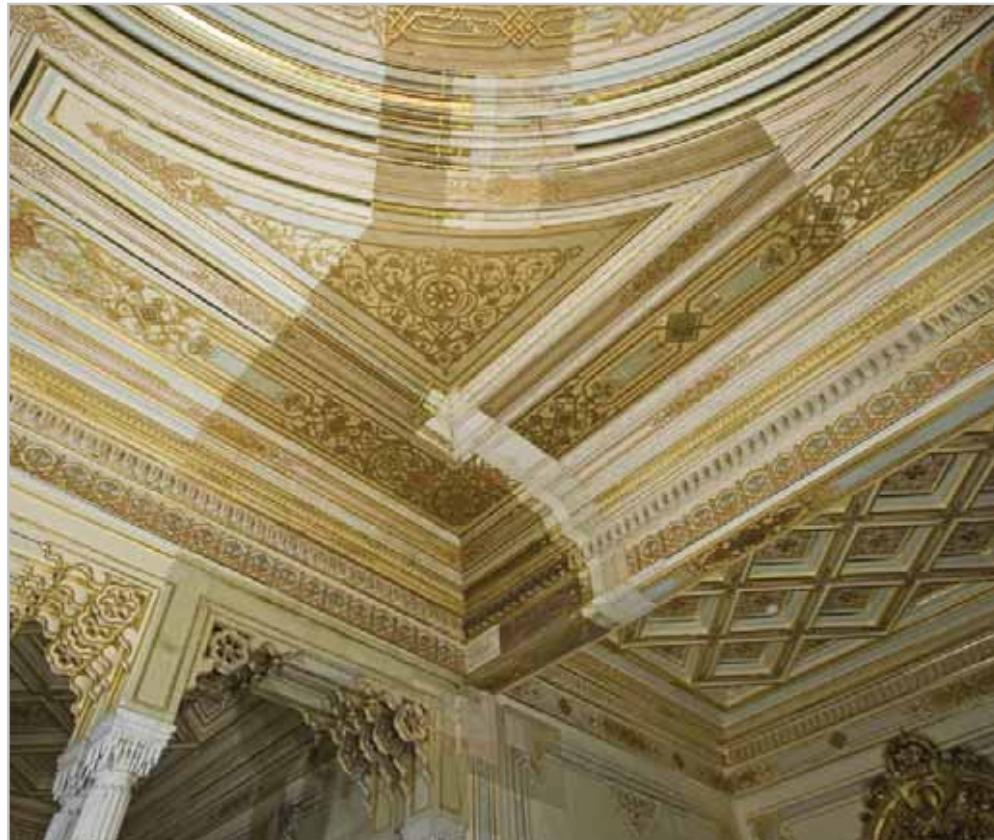
Havuzlu oda genel görünüm



Farklı dönemlerde yapılmış bezemelerin yapılan araştırmalarla ortaya çıkartılması.



1 kat salonun dış giriş kapısından girişteki genel görünümü



1. kat ana salonundaki tavanlarda yapılan dönem araştırmalarından genel görünüm

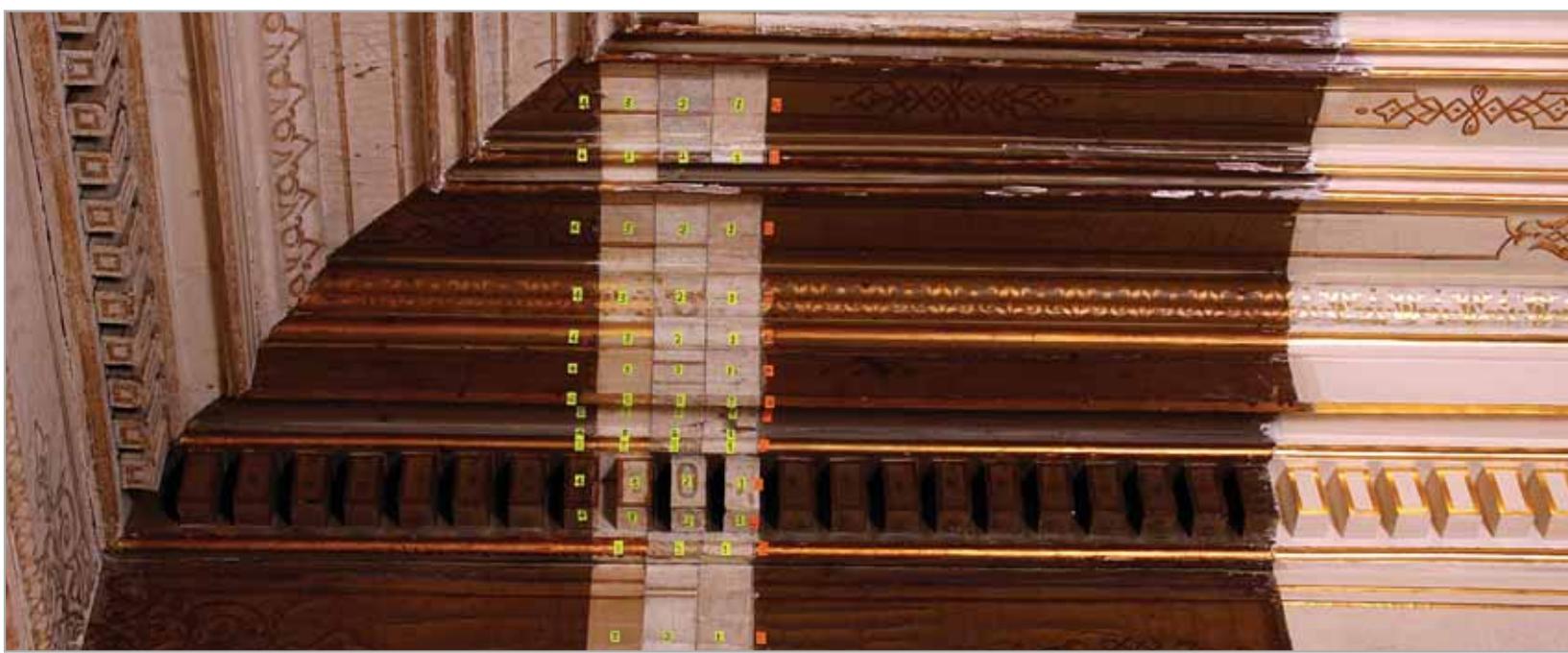




Değerli kristallerle bezenmiş ve kılçık kaplama ile süslenmiş ana merdivenler



Dönem araştırmaları sonrası ortaya çıkarılan tavanlar





Müzeyyen bezemelerle süslenmiş odalarda özel önemi olan su unsurları da yer almaktadır.

Yıldız tipi geometrik ışınlı ve altın varaklı süslemelerle bezenmiş oda







Geometrik şekilde kompoze edilmiş çok ıshaklı altın varak süslemeli tavanlar

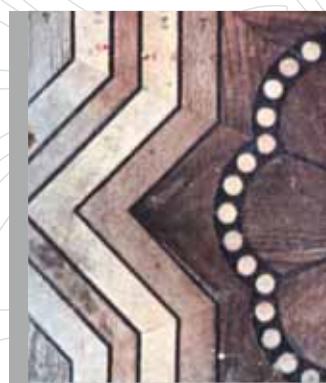


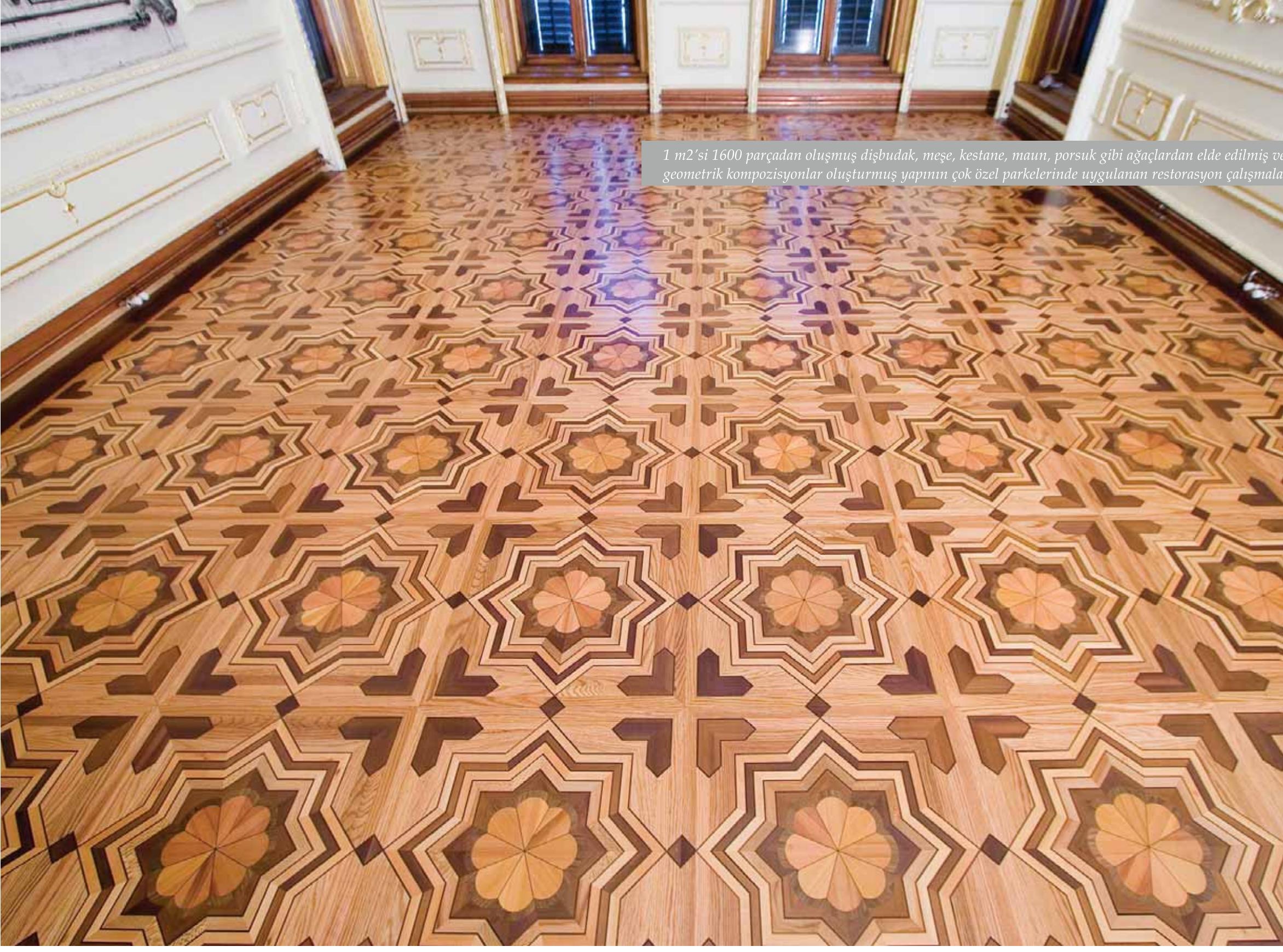




Yangın geçirmiş olan odalarda yapılan kimyasal araştırmalar sonucunda tüm dönemler tespit edilmiş ve karar verilen özgüin uygulama yapılmıştır.



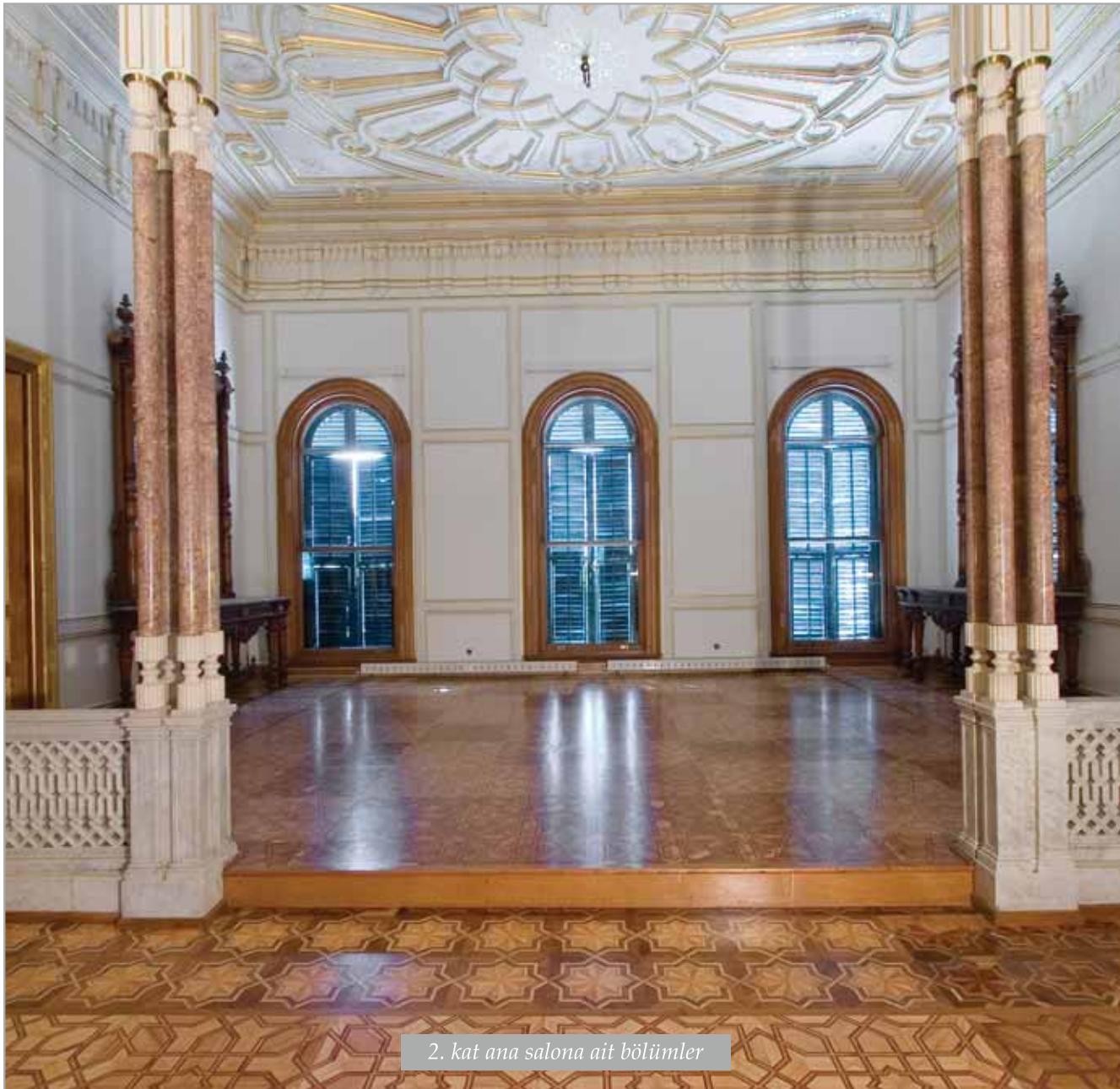


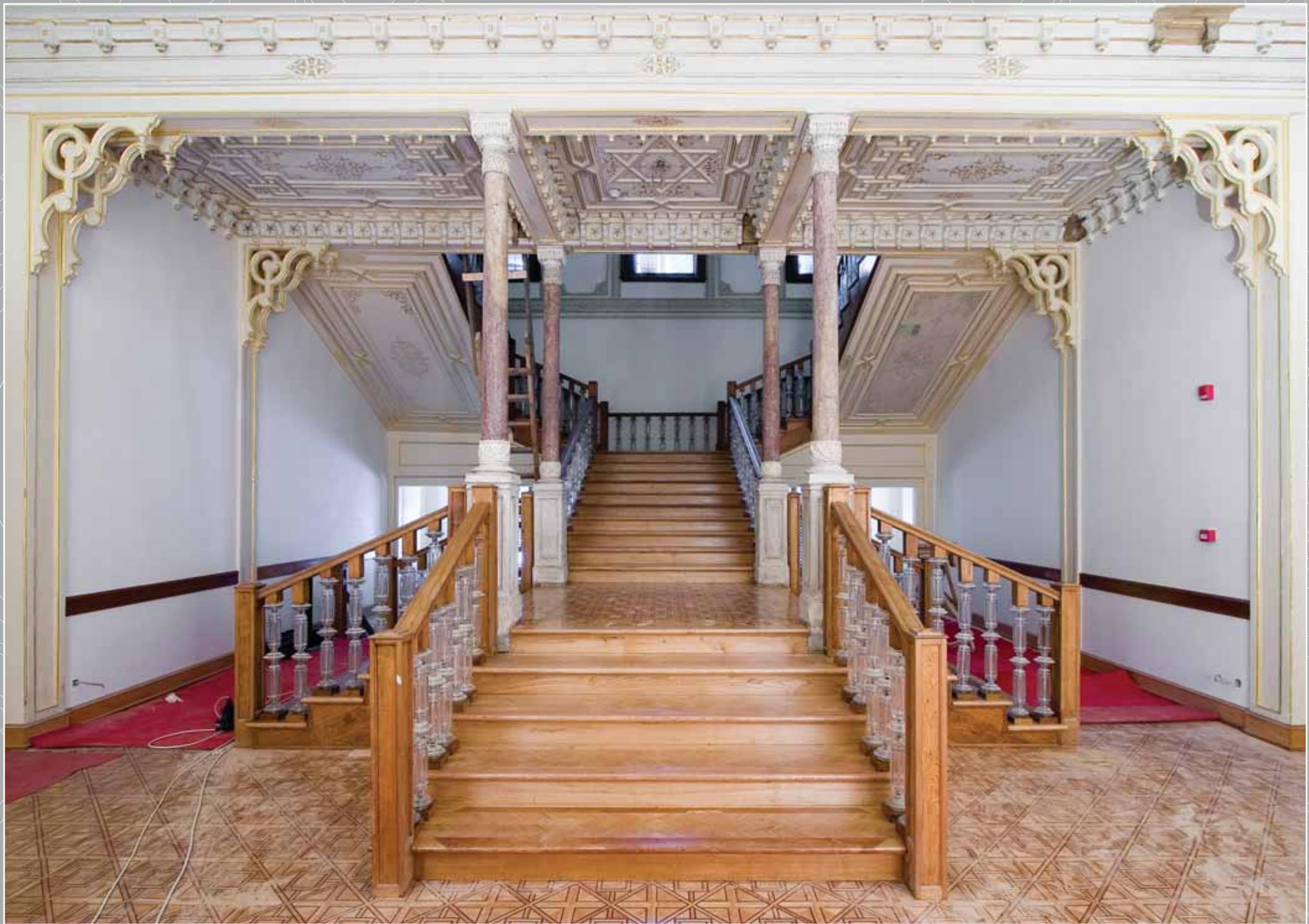


1 m²'si 1600 parçadan oluşmuş dişbudak, meşe, kestane, maun, porsuk gibi ağaçlardan elde edilmiş ve geometrik kompozisyonlar oluşturmuş yapının çok özel parkelerinde uygulanan restorasyon çalışmala



2. kat ana salondan genel görünüm.



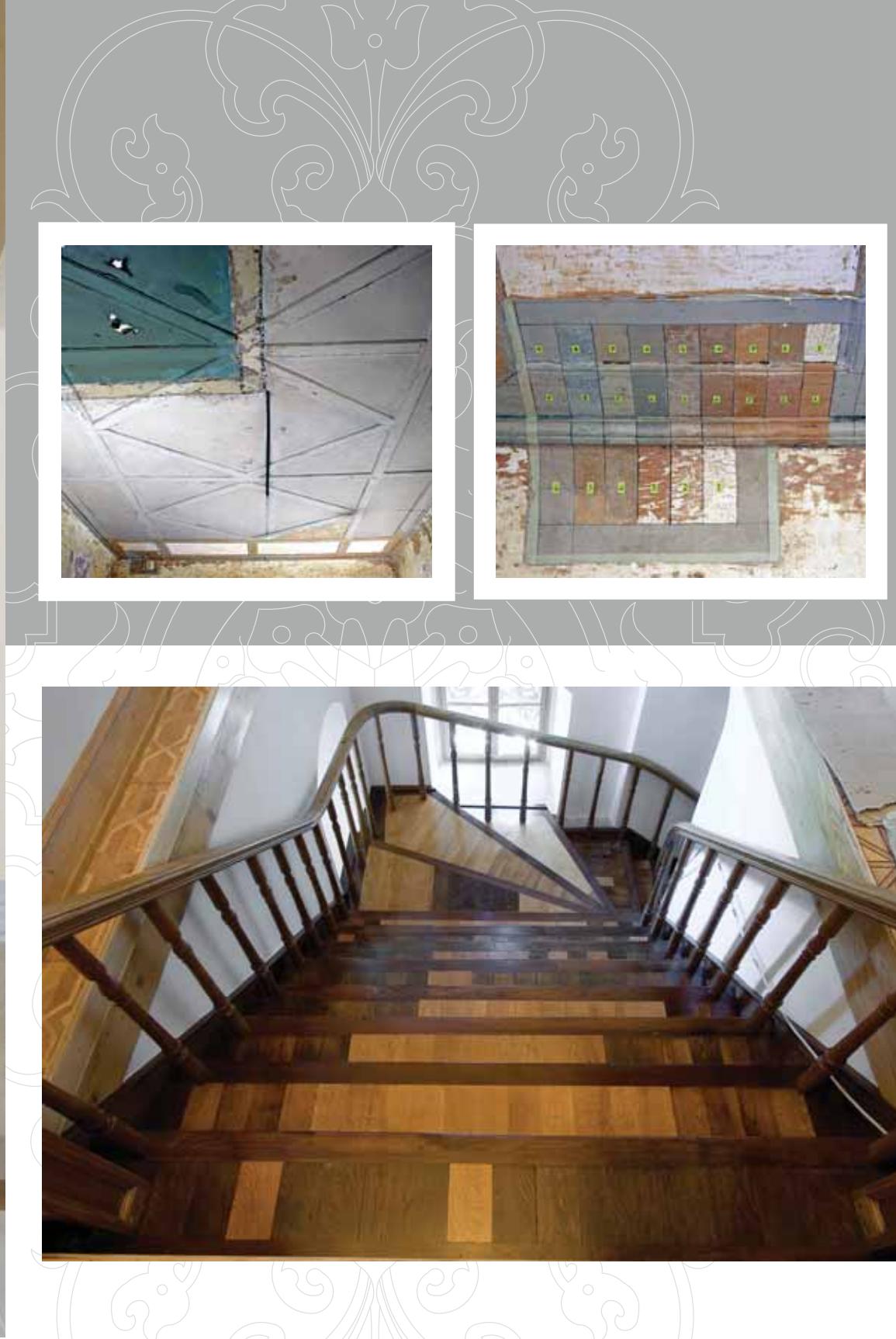




Sert bir cisim ile dokunulduğunda belli bir ahenkte melodi oluşturan özel öneme sahip kristal merdiven korkulukları



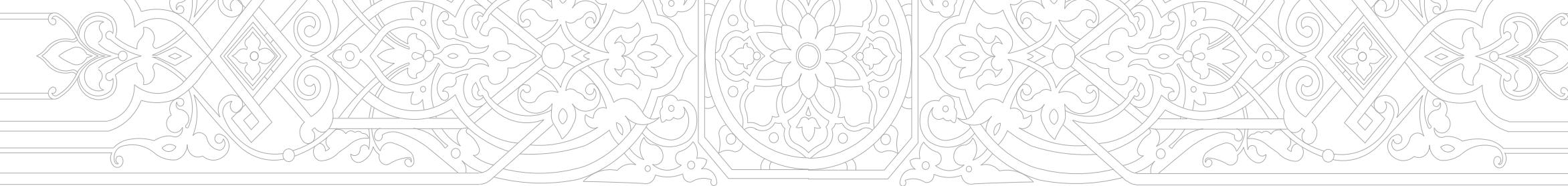
Bodrum kat ana mahallerinin restorasyonu sonrası





Bodrum kat ana mahallerinin restorasyonu sonrası





Yavuz Sultan Selim Camii

Kitabesinden anlaşıldığına göre Yavuz Sultan Selim adına oğlu Kanuni Sultan Süleyman 1522 yılında yaptırmıştır.

As clearly figured out in his inscription, Sultan Suleyman the Magnificent had this mosque constructed in the name of his son, Selim I the Grim. It is located in the centre of a complex consisting of the mosque, tabhanes (hospices-lodging rooms), an alms-house, a primary school and tombs. The building of alms-house doesn't exist today. Instead, a high school for girls was built in its place.

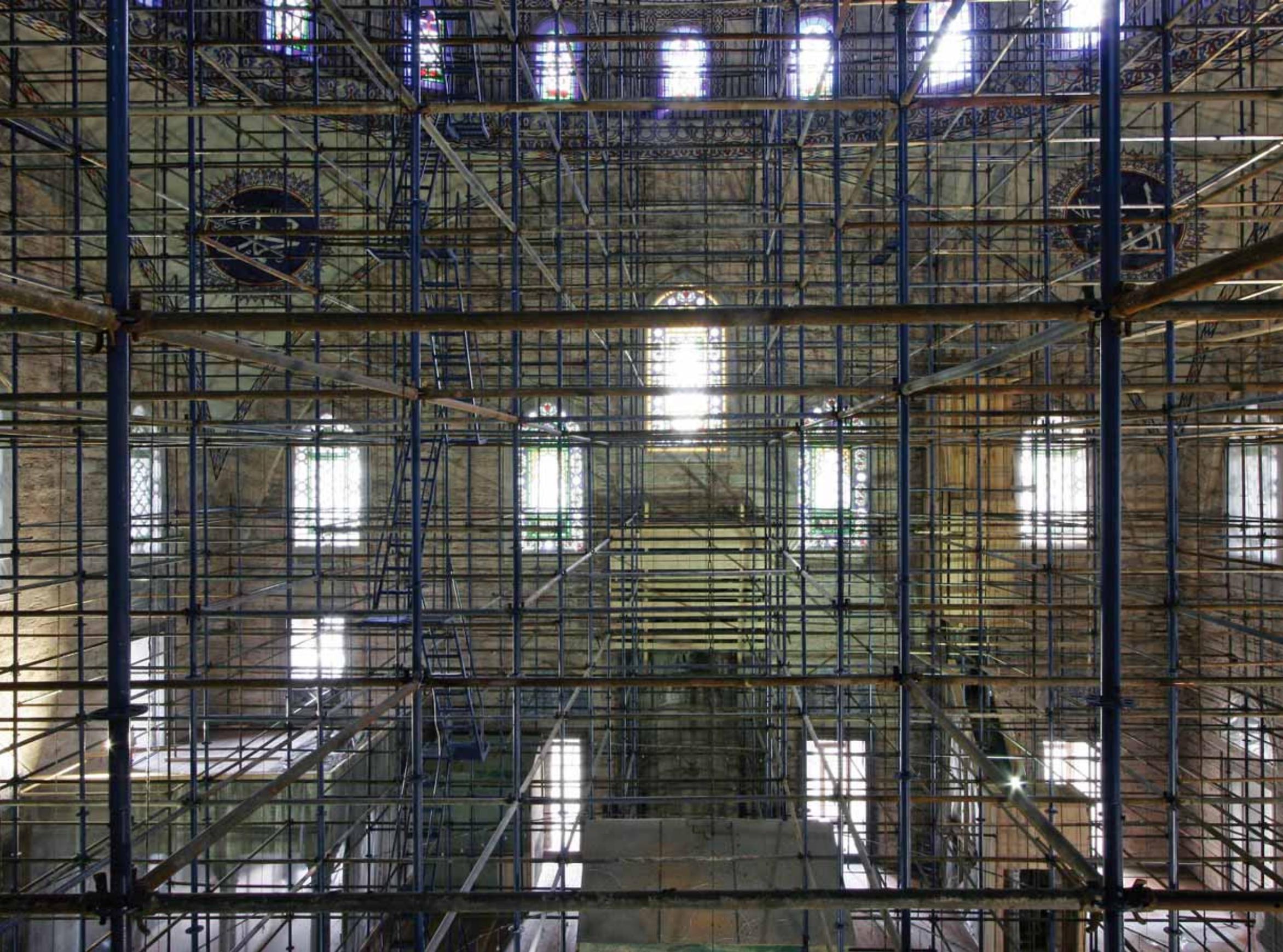
A large dome covers the whole square-planned body of the construction that has a plain unadorned appearance and that was built with face stones. Tabhane (lodging) rooms, which were adjoined to the mosque, are a sign of the transition from the Early Period to the Classical Period in the Ottoman Architecture. There are the tombs of Selim I the Grim and Sultan Abdulmecit among the tombs on the side of Mihrap (niche).

The mosque courtyard consists of 22 cupolas supported by 18 columns. The Mosque has two minarets with one gallery. There is an ablution fountain with a single dome on 8 columns in the courtyard.

Kitabesinden anlaşıldığına göre Yavuz Sultan Selim adına oğlu Kanuni Sultan Süleyman 1522 yılında yaptırmıştır. Cami, tabhaneler, imaret, sibyan mektebi ve türbelerden müteşekkîl bir külleyenin merkezinde yer almaktadır. İmaret binası günümüze ulaşmamıştır. Yerine kız lisesi yapılmıştır.

Kesme taştan inşa edilen kare planlı sade görünüslü eseri, tek büyük kubbe örtmektedir. Camiye bitişik tabhane odaları Osmanlı erken devir mimarisinden klasik devre geçişin işaretidir. Mihrap tarafındaki türbeler arasında Yavuz Sultan Selim ve Sultan Abdülmecit türbeleri mevcuttur.

Cami şadirvan avlusu 18 sütuna oturan 22 kubbeli dir. Camii tek şerefeli 2 minarelidir. Şadirvan avlusunda 8 sütunlu, kubbeli bir şadirvan yer almaktadır.







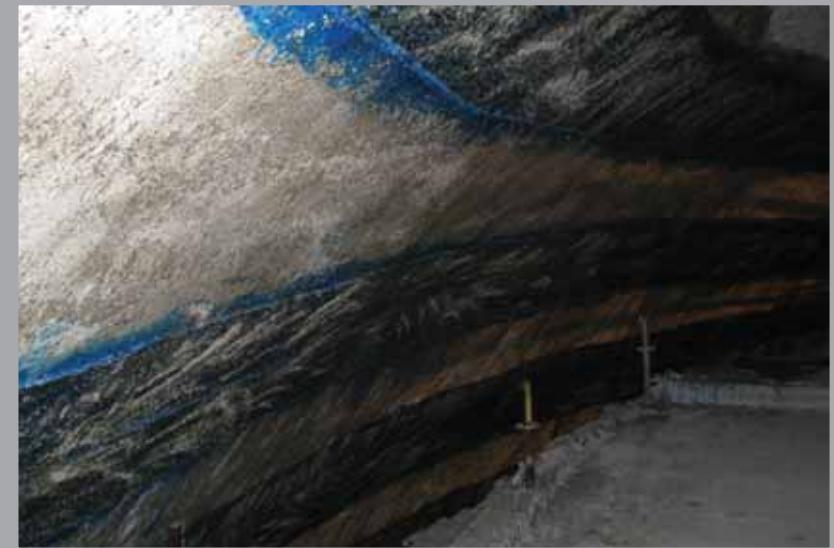
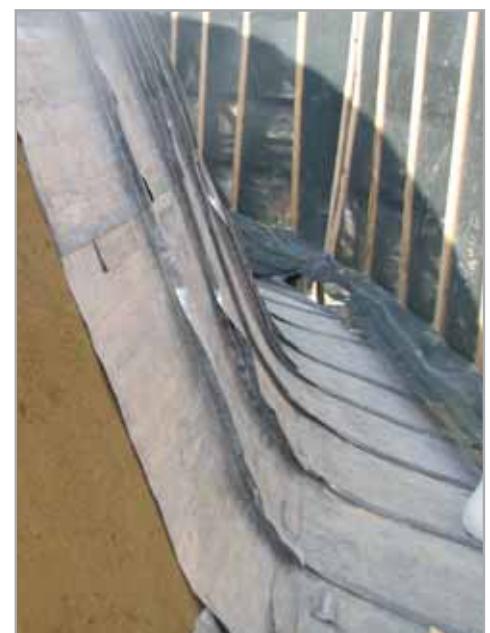


Onarım aşamasından genel görünüm

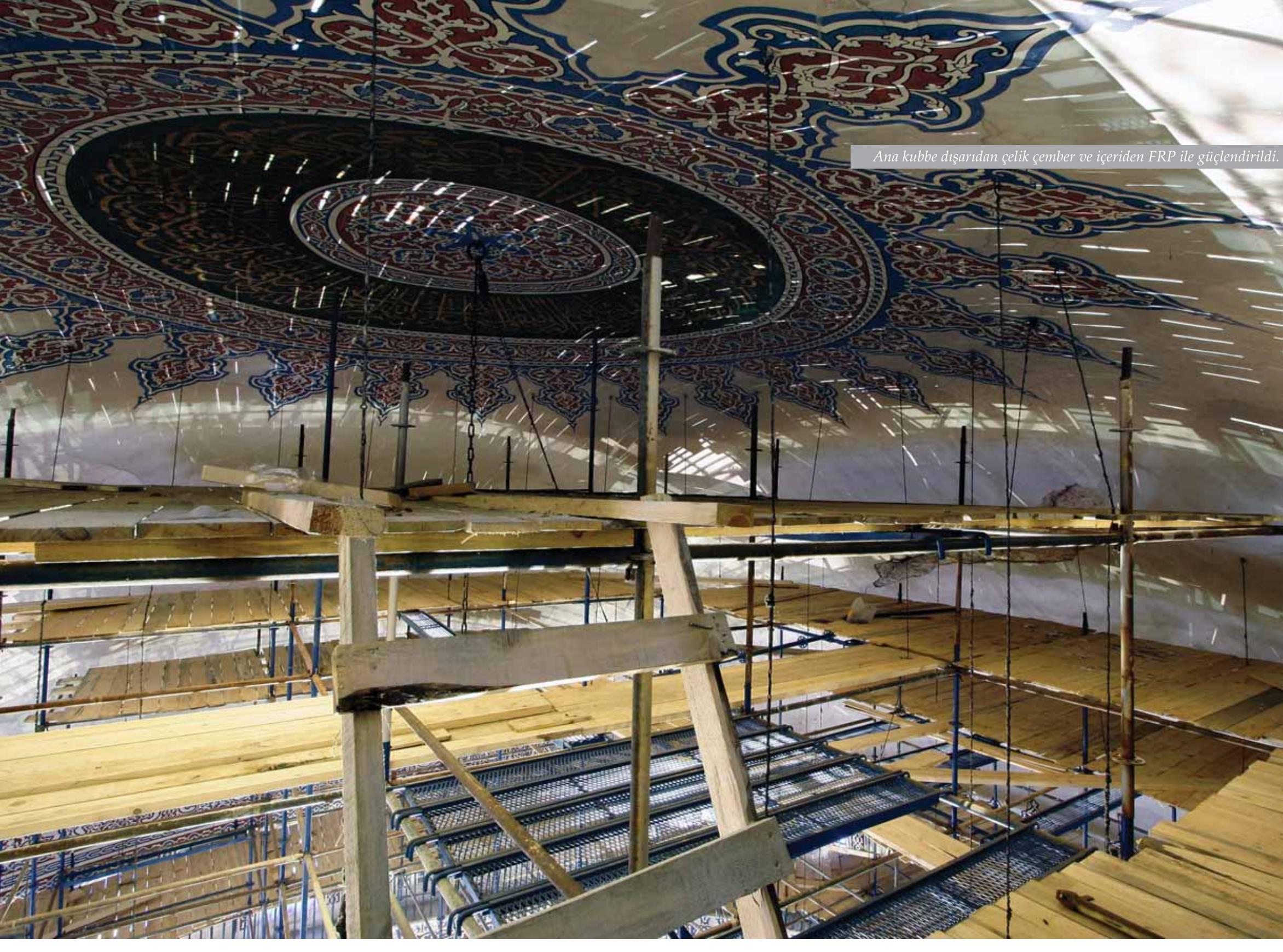




Revaklı avlu ortasındaki şadırovanın restorasyon sonrası durumu



Ana kubbe güçlendirme çalışmaları yapının kendi bünyesi içerisinde görüntüyü rahatsız etmeyecek şekilde düzenlendi.

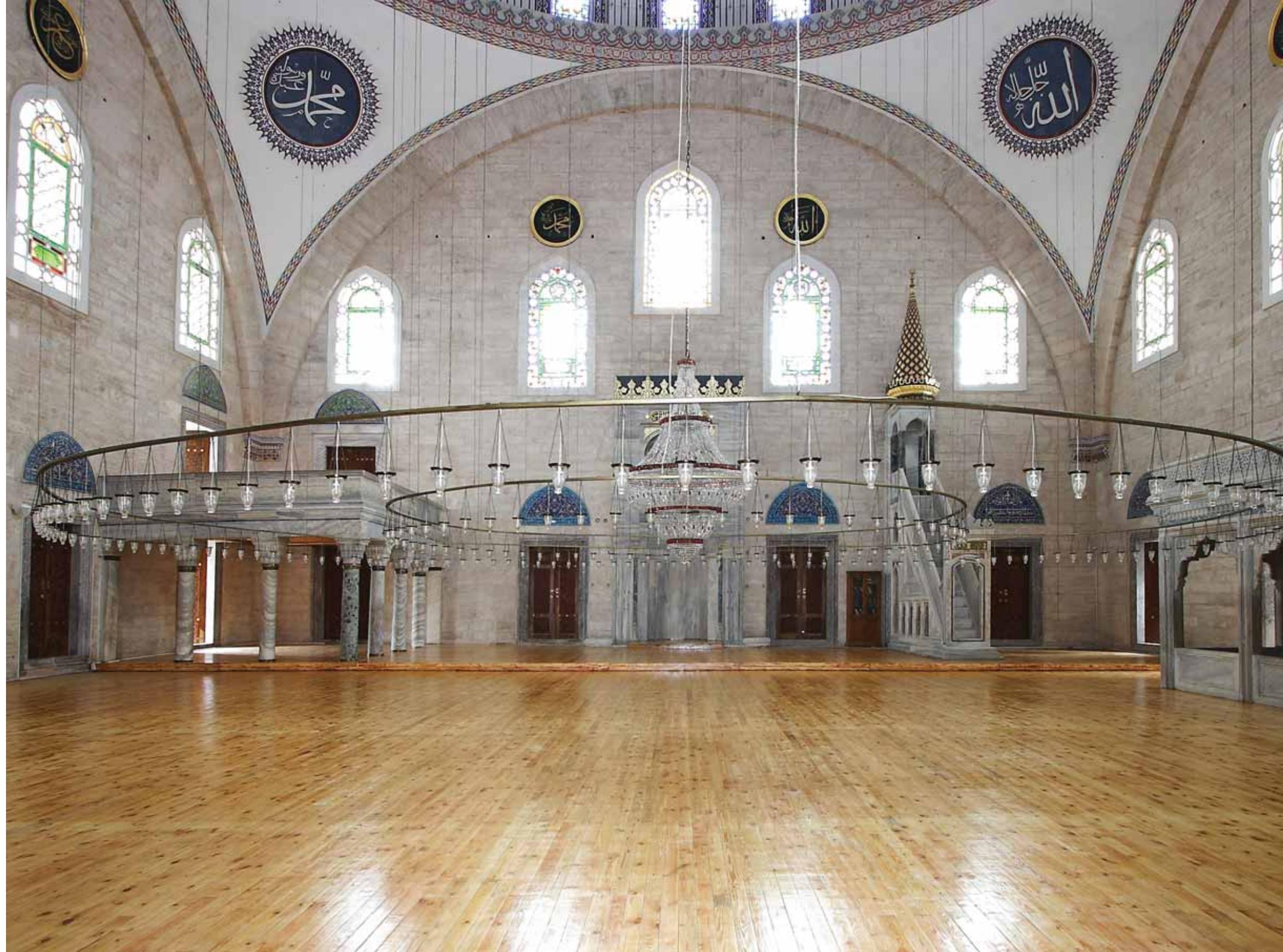


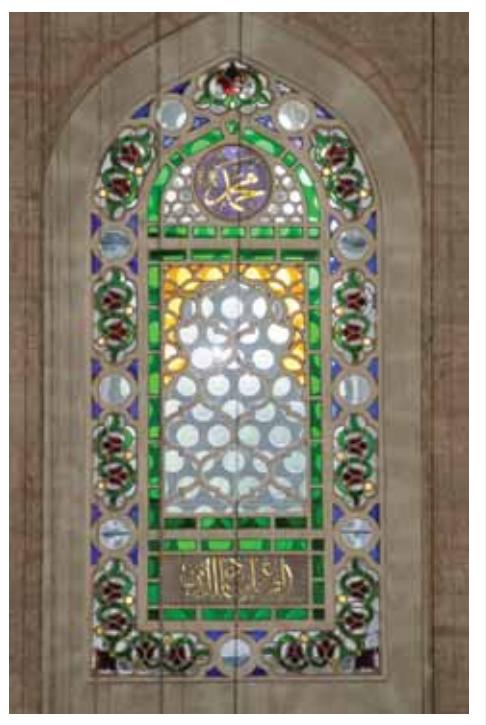
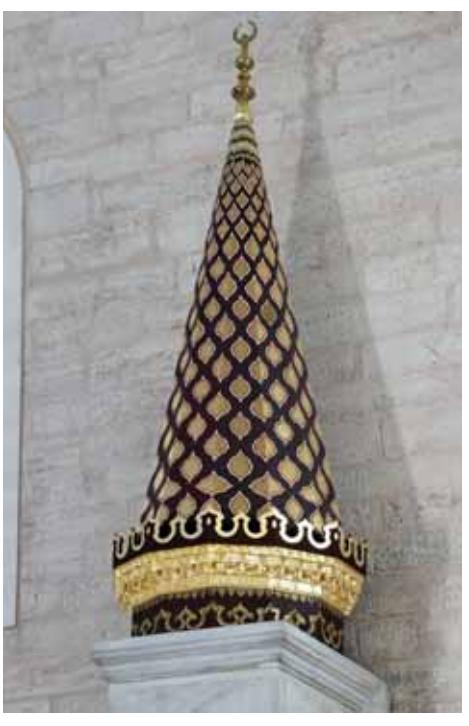
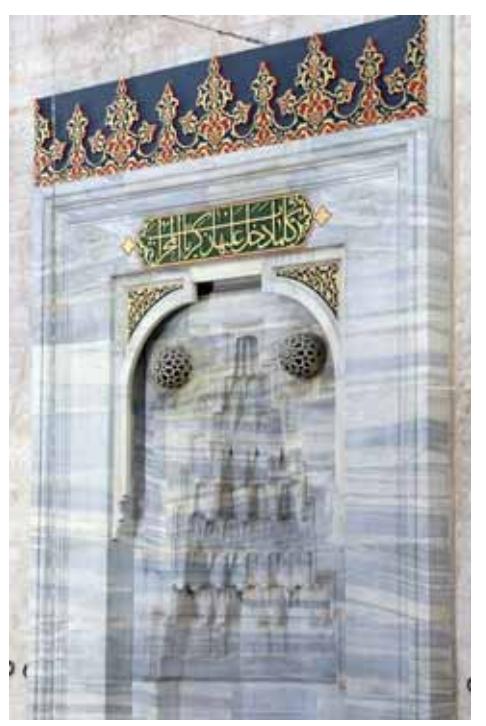
Ana kubbe dışarıdan çelik çember ve içерiden FRP ile güçlendirildi.

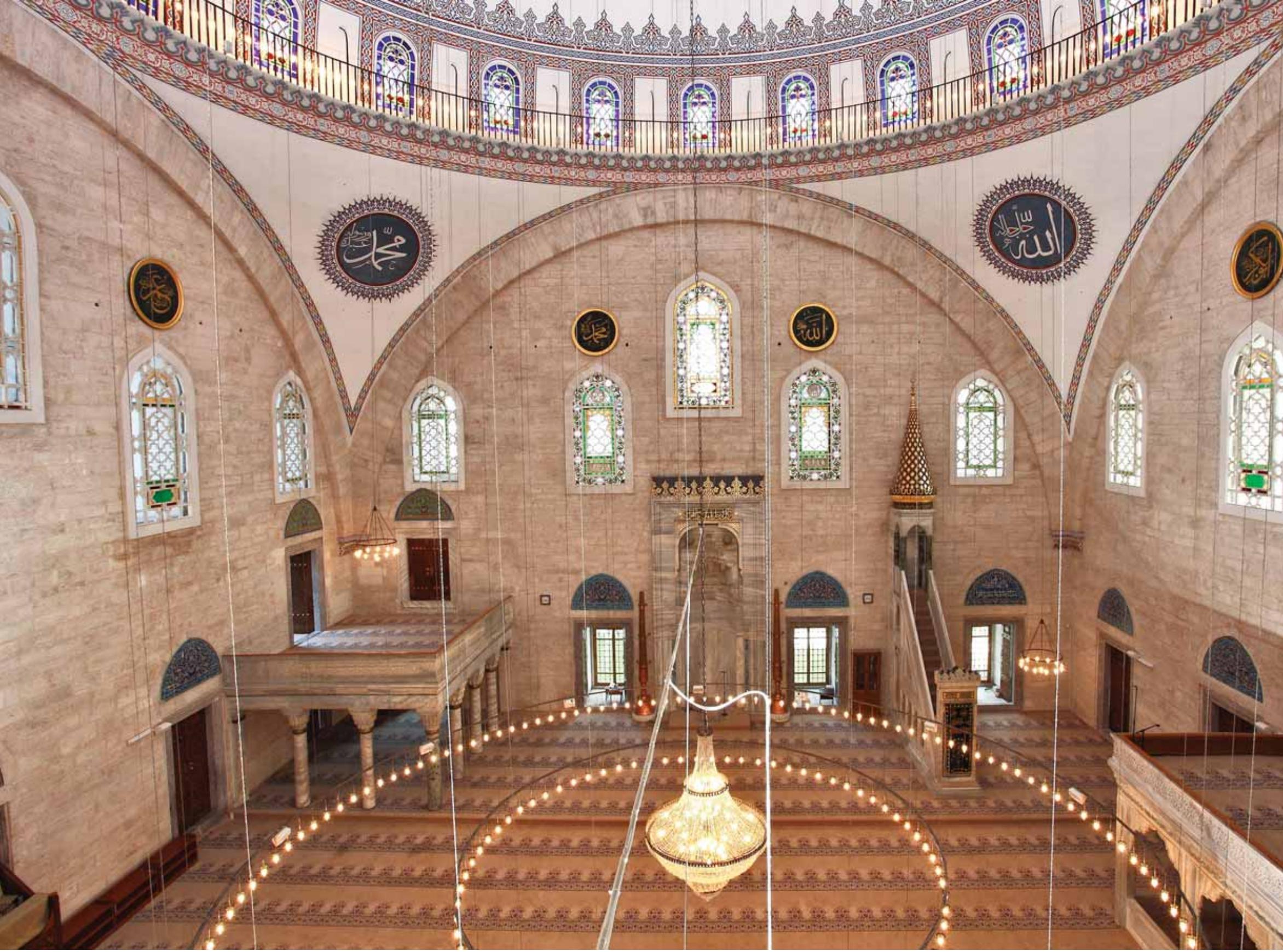


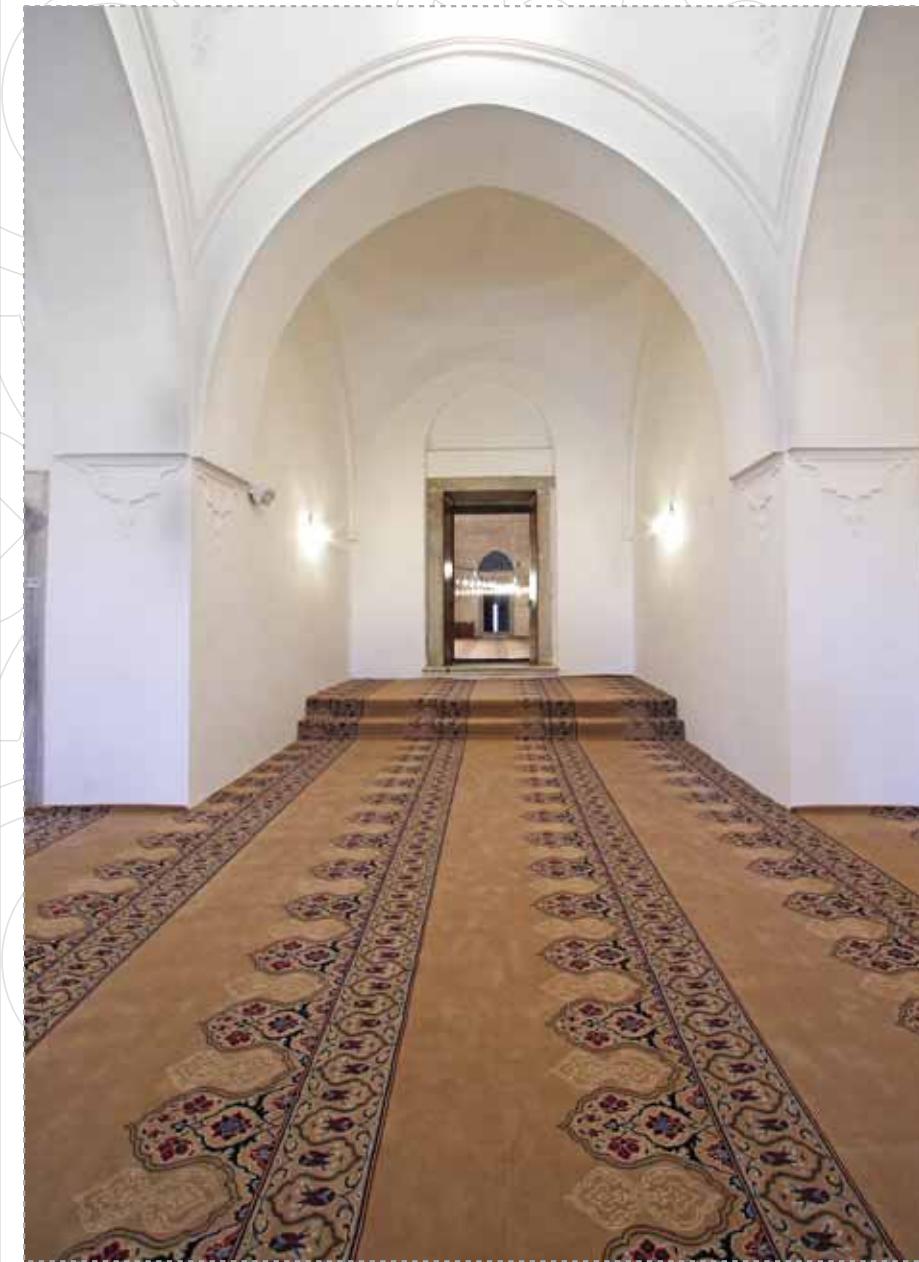
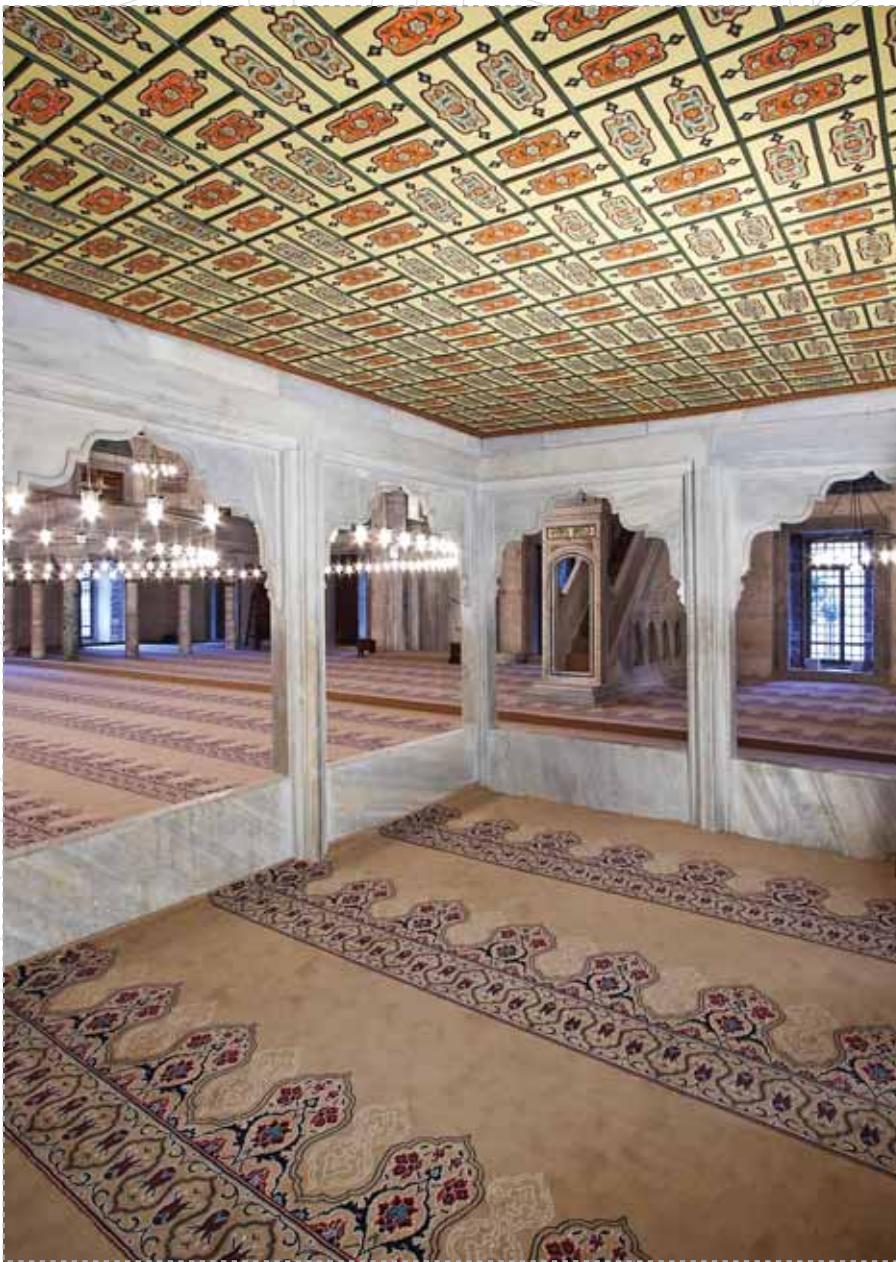
Revaklı avlu kubbe ve pandantiflerinin restorasyon öncesi durumu









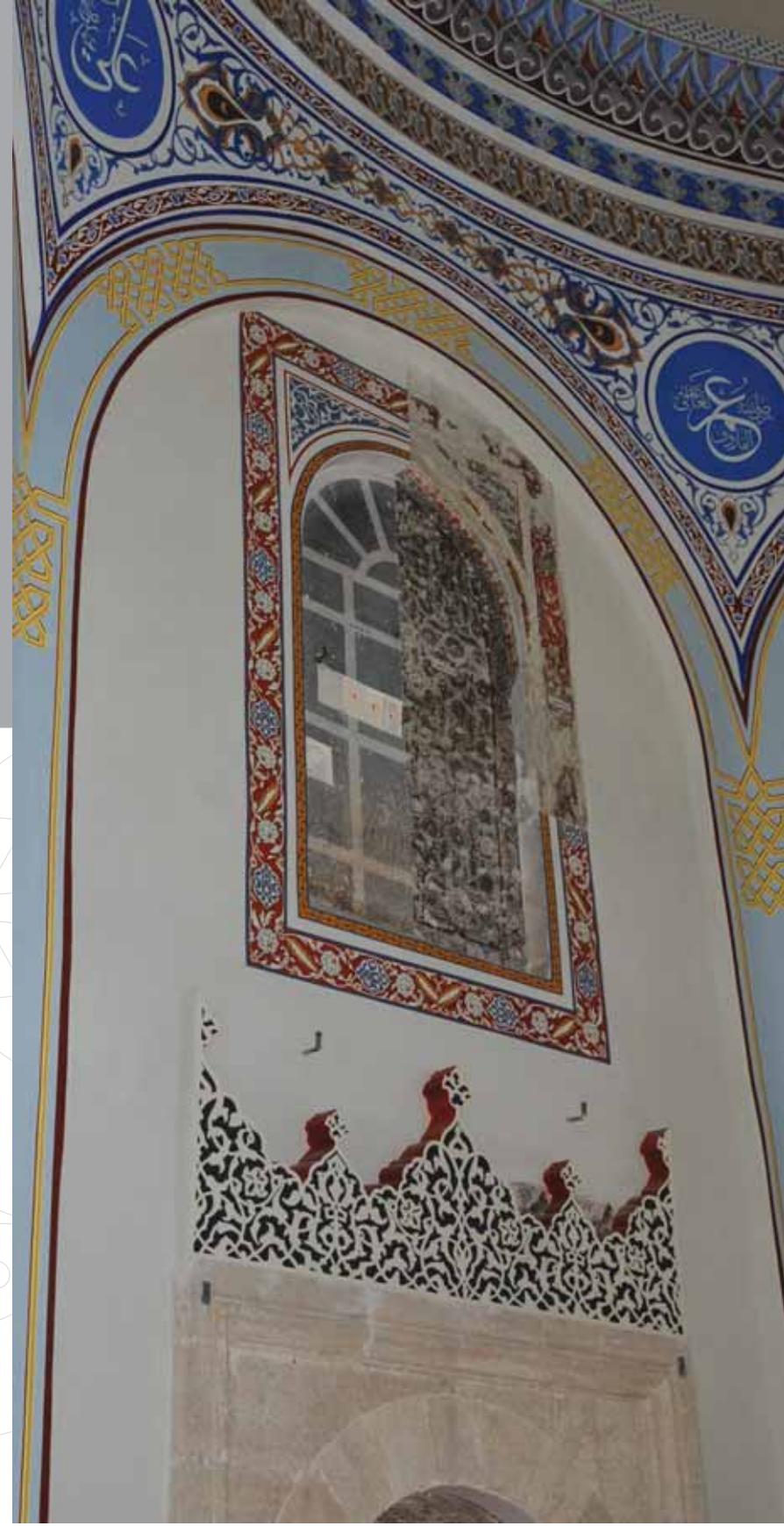




Üzeri tamamen boyanmış durumda iken yapılan dönem araştırmaları ile gün yüzüne çıkartılan müzeyyen tavanlar







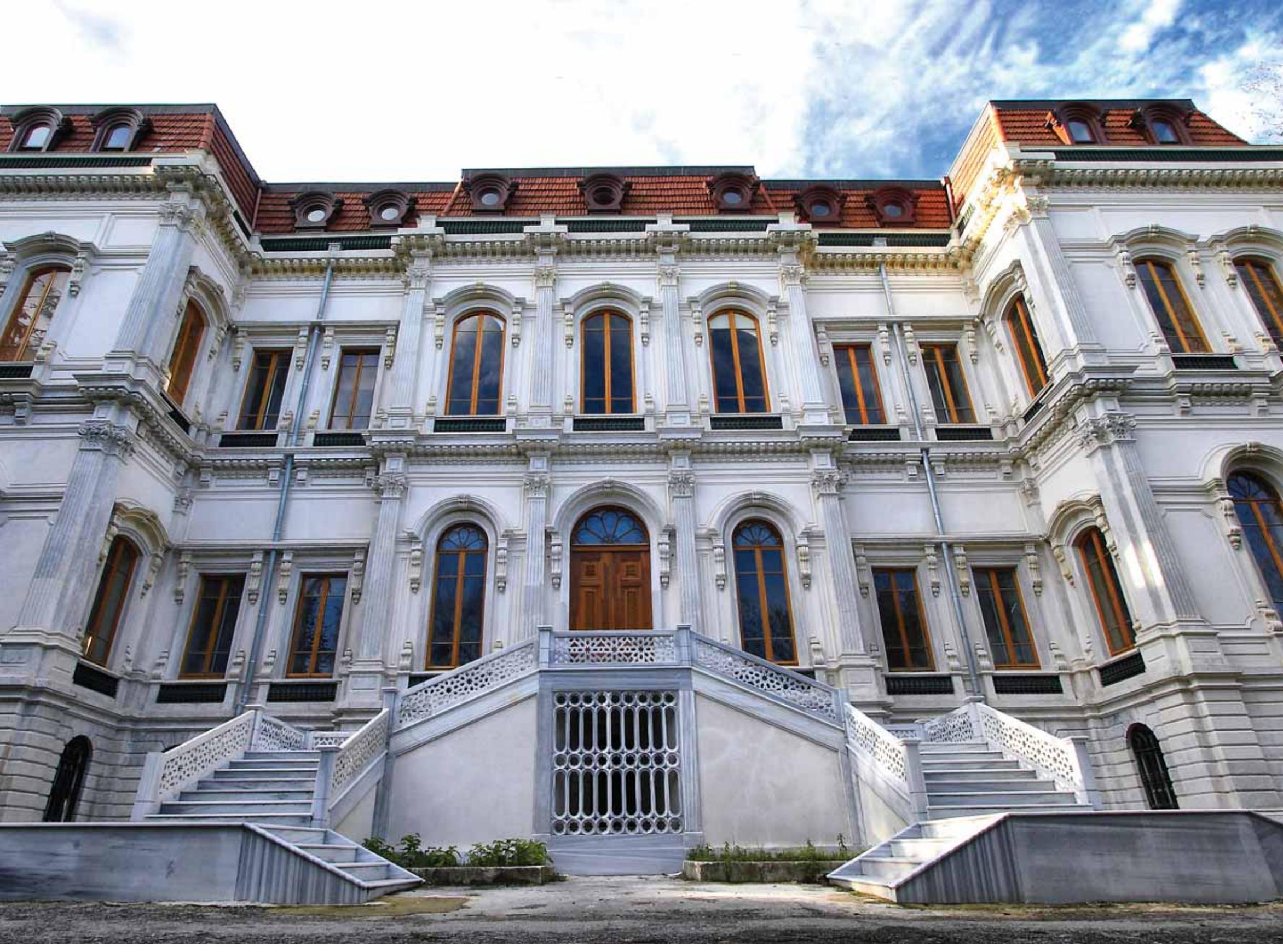


Camii içerisindeki yüzeyleri kat kat yağlı boyala boyanmış kündekari kapıların onarım aşamaları









Adile Sultan Kasrı

İstanbul'un Üsküdar ilçesinde, Koşuyolu'nda, Validebağı Sağlık Tesisleri içinde yer alır. Sultan Abdülaziz tarafından küçük kız kardeşi Adile Sultan için 1853 yılında yaptırılmıştır.

The Adile Sultan Pavilion is situated inside the Validebağı Sanitary Facility in Koşuyolu, Üsküdar in Istanbul. It was constructed during Sultan Abdulaziz Period. Sultan Abdülaziz had this Pavilion built in the name of his younger sister, Adile Sultan in 1853. It's reached to the entrance of the rectangular-planned building through magnificent double-sided staircases. There are a large central sofa and a big hall on the first and second floors of the Pavilion. The entrance leads to the Sahanlık (platform) on both the first and second floors. These places are separated from the sofa with three stairs and balustrades. Başoda (The Main Room) is connected to big rooms and serving-waiting places. The Adile Sultan Pavilion is currently being used as a Teachers' House. The first episodes of the film 'Hababam Sınıfı' were shot here in this Pavilion. Besides, one of the rooms in the Pavilion was arranged as 'Hababam Sınıfı' Museum.

İstanbul'un Üsküdar ilçesinde, Koşuyolu'nda, Validebağı Sağlık Tesisleri içinde yer alır. Sultan Abdülaziz tarafından küçük kız kardeşi Adile Sultan için 1853 yılında yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı yapının girişine çift kollu görkemli merdivenlerden ulaşılır. Kasırın birinci ve ikinci katlarında büyük birer orta sofa bulunmaktadır. Giriş, gerek birinci katta, gerekse ikinci katta sahanlığı açılmaktadır. Bu mekanlar, sofadan üç basamak ve korkuluklarla ayrılmıştır. Baş oda, büyük odalar ve servis-bekleme mekanlarıyla bağlantılıdır. Şu anda öğretmen evi olarak kullanılmaktadır. Hababam Sınıfı'nın ilk bölümleri burada çekilmiştir ve odalardan biri Hababam Sınıfı Müzesi olarak düzenlenmiştir.



Adile Sultan Kasrı Kuzey Cephesi Restorasyon Öncesi



12m çapında tamamen ahşap malzeme ile yapılmış 2. kat orta salondaki görkemli kubbe









Tamamen çürümüş olduğu için tezÿinatı ile birlikte tamamen yenilenen koltukaltılarından görünüm.



Zaman içerisinde yapılmış kat kat boyalar ile süslemelerin dönemsel araştırmaları yapılip orijinal zemin ve renkler bulunduktan sonra restorasyon çalışm



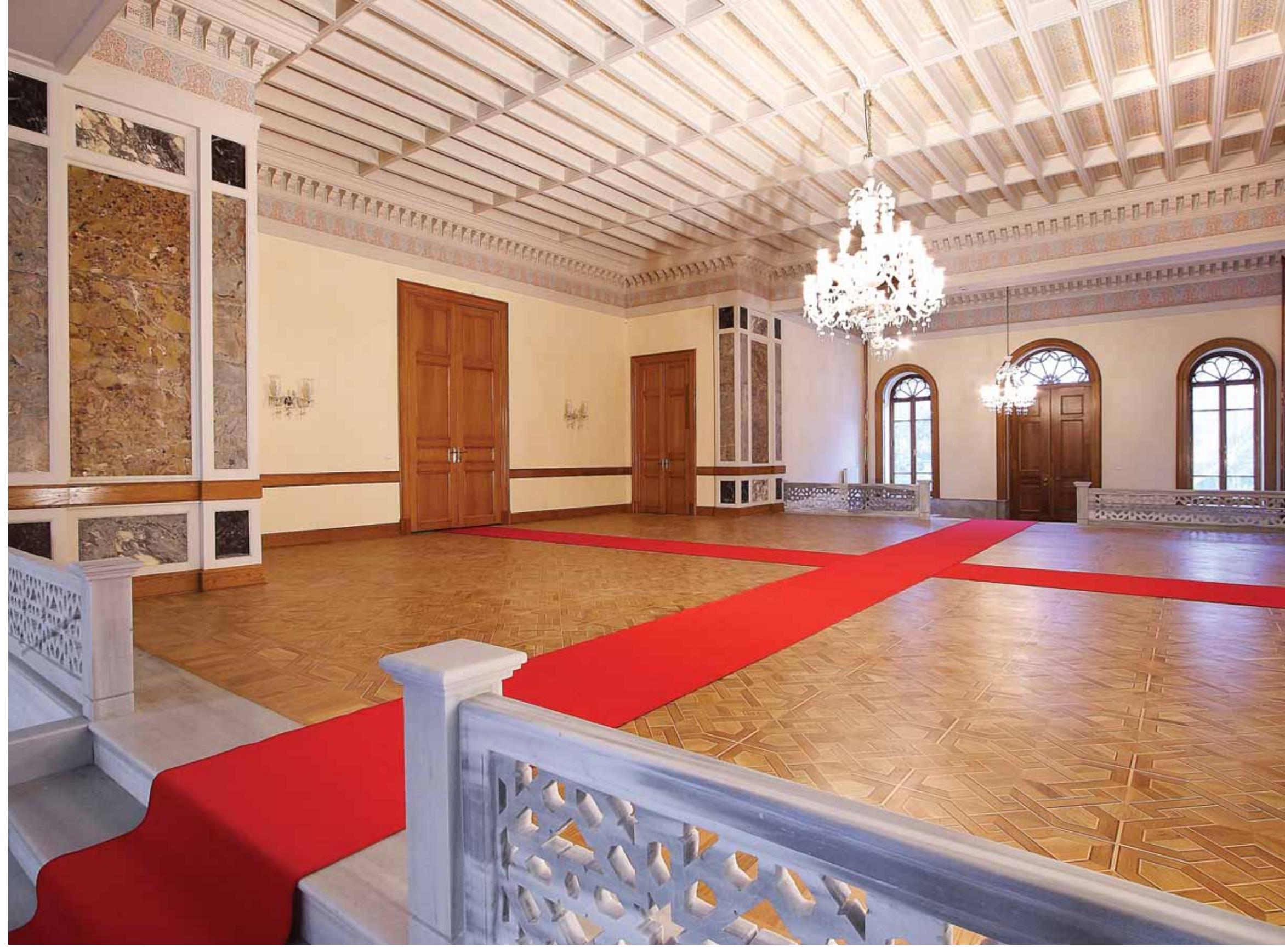
Orjinallığını kaybetmiş durumda tezhibatların dönem araştırmaları yapıldıktan sonra ihyası çalışmaları.



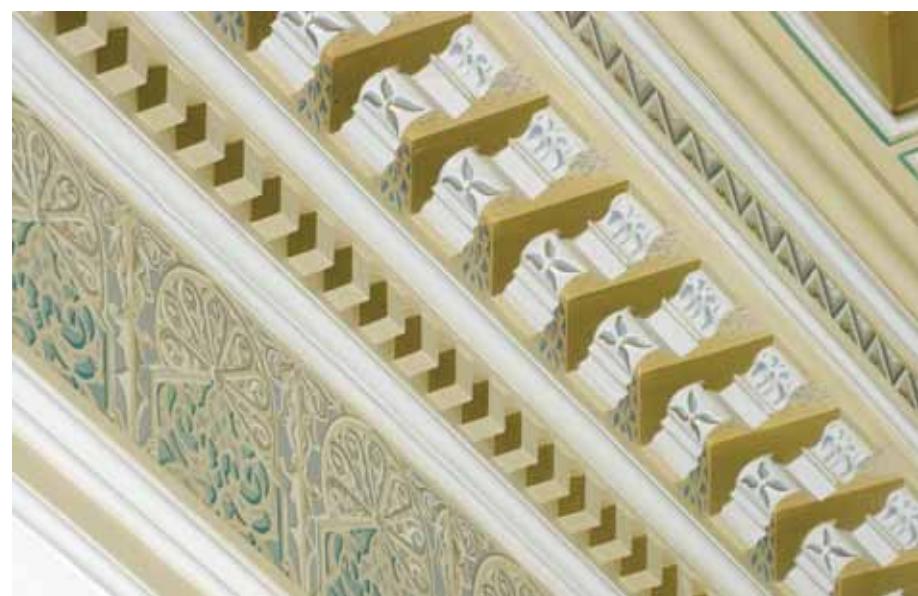
İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Statik kursu tarafından güçlendirme raporu doğrultusunda yapılan döşeme güçlendirme çalışmaları sırasında bir görünüm



İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Statik kursu tarafından güçlendirme raporu doğrultusunda yapılan döşeme güçlendirme çalışmaları sırasında bir görünüm







Zaman içerisinde yapılan onarımlarla iyi gibi görünen fakat tamamen çürümiş durumda ahşap tavanların restorasyonu yapıldıktan sonraki hali



Koltuk altı silmesindeki süslemelere ait genel görünüm





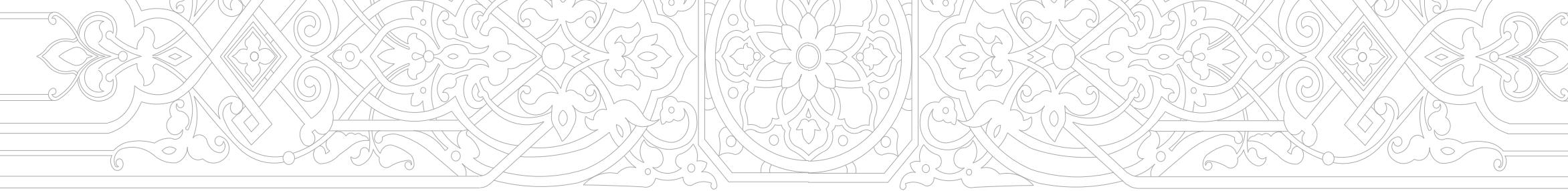
Üzeri kat kat boyandığı için büyük oranda çürümüş olan müzeyyen dış cephe süsleme elemanlarının silikon kalıpları alınarak orjinaline uygun şekilde tamirleri yapıldı.





Daha önceki onarımları sırasında eksik ve uygun kalitede yapılmayan imalatlar nedeniyle daha çok tahribata uğramış dış cephe detayları





Cumhurbaşkanlığı Huber Köşkü

İstanbul Boğaziçinde, Tarabya sahilinde博ガジン öneリ yapılarından biridir. Sivil mimarlık örneği olan köşkün, İtalyan Mimar D'Aranco tarafından inşa edildiği tahmin edilmektedir. Köşk silah tüccarı Krupp firması temsilcisi olan Auguste Huber'e aittir.

Huber Kiosk is situated by the Tarabya shore on one of the most ostentatious hills and groves along the Bosphorus in Istanbul. This Kiosk, one of the most significant master structures of civil architecture of its period, was presumed to be built by the Italian architect, D'Arongo. There were some annexes built beside the main structure at different times. Apart from the kiosk in the grove, there are a villa on the terrace, a hunting villa, a garage for phaetons, a stable, a servants' quarters, a greenhouse, and two small chalets. The kiosk had been owned by Auguste Huber, a wealthy aristocrat (an arms broker) who sold arms to the Ottomans at the end of 1800s. After Huber family returned to their country during the invasion of Istanbul after World War I, the ownership of the kiosk passed to various people. The Kiosk, which was expropriated in 1985 and converted

into a Presidential Residence, opened its doors after the restoration of the façade and the landscaping had been completed.

In the restoration of the façade, the wood coverings were all taken apart first. Then, the wooden bearing base, which is to be reinforced so as to help protecting the ribbed laths and plasters in the interior part, was supported (and strengthened) through the pine timbers screwed on conformably to the original material. Likewise, the façade coverings and ornamental items were made of pitch pine timbers in accordance with the original material. Furthermore, the curved eaves and the pear-shaped cupola on the east-side corner of the kiosk were rebuilt.

Huber Kiosk has still been used as the Presidential Residence in Tarabya, İstanbul.

Boğazin en gizel tepelerinden ve koruluklarından birinde bulunan Huber Köşkü, İstanbul Boğaziçi'nde, Tarabya sahilinde yer almaktadır. Döneminin en önemli sivil mimarlık yapılarından biri olan köşkün, İtalyan Mimar D'Aranco tarafından inşa edildiği tahmin edilmektedir. Köşke farklı zamanda ilaveler yapılmıştır. Korunun içinde köşkün yanı sıra Set Üstü Köşkü, Av Köşkü, Faytonhane, ahır, hizmetçiler konutu, sera ve de iki küçük Şale bulunmaktadır. Köşk, 1800'lü yılların sonunda Osmanlı'ya silah satan zengin bir aristokrat olan Auguste Huber'e aittir. İşgal öncesi İstanbul'u terk eden Huber Ailesi'nden sonra köşk çeşitli kişilerin mülkiyetine geçmiştir. 1985 yılında kamulaştırılan ve Cumhurbaşkanlığı Rezidansı olarak tahsis edilen

köşk, dış cephe restorasyonu ve çevre düzenlemesi yapılarak hizmete sunulmuştur. Dış cephe restorasyonunda önce ahşap kaplamalar bütüntüyle sökülmüştür. İç kısımda bulunan bağdadı çitalarının ve sıvaların korunabilmesini sağlamak için takviye edilmesi gereken alçı taşıcı sistem, özgün malzemesine uygun olarak üzerine çam keresteler vidalanarak desteklenmiş, cephe kaplamaları ve süsleme elemanları da yine özgün malzemesine uygun olarak çirali çam keresteden yapılmıştır. Köşkün doğu cephesindeki köşe üzerindeki farisili saçak ve armudi kubbe yeniden yapılmıştır. Huber Köşkü, Cumhurbaşkanlığı Rezidansı olarak kullanılmaktadır.





1890 yılının tarihinden Huber Köşkü'nden bir köşe ve saçak süslemesi.



Bağazan görkemli yıldızlarından Huber Köşkü'nün restorasyon öncesi çekilmiş bir fotoğraf.

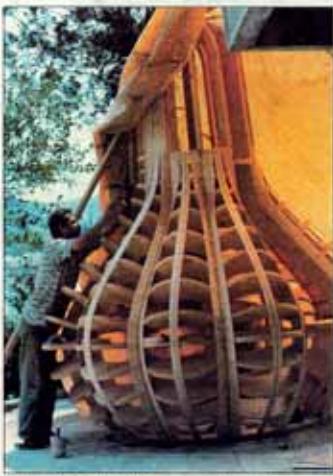


Bahçede yer alan heykeller de restor edildi.



Örnek bir restorasyon öyküsü

Istanbul'da çok önemli bir restorasyon çalışması sessiz bir şekilde sürdürülüyor. Tarabya'da Cumhurbaşkanlığı Konutu olarak düzenlenen tarihi "Huber Köşkü", aslina tipatip uyularak yeniden kazanıyor.



Köşkü kubbelerine uygun olarak aşıçap ustası Ahmet Ersin tarafından tıbbiklikle yapıldı.

**YAZI: MURAT URAL
FOTOGRAF: GÖZEN ATILA**

Huber Köşkü, köşkten başka faytonhaneye ve atların yapısı, hizmetçiler konusuna, birisi an köşkü diğerleri set köşkü olarak düzlenenmiş iki köçük şale ve bir seradan oluşan bir malikaneye. Sahalden tepeye kadar bütün Boğaz sırtını içine alan 64 bin metrekarelik korusuk, İngiliz fışlubundaki düzlenmesi, niş ve grotolu setleri, heykeli çeşitleri ve seçkin doğaüstüsku ile Boğaz'da yüz yıl öncesinin zevkinin yansımış eşsiz güzelliklerinden. Ayrıca İstanbul'da özgün durumda kalabilmiş en önemli heykele ve süslemeye örneklerine de sahip. Bu benzersiz değerinin Boğaz'a yok eden, aç gizli rumu ve talana kurban verilmeden doğan ve çevresiyle birlikte kurtarılmış olması İstanbul için gerçek bir şans.

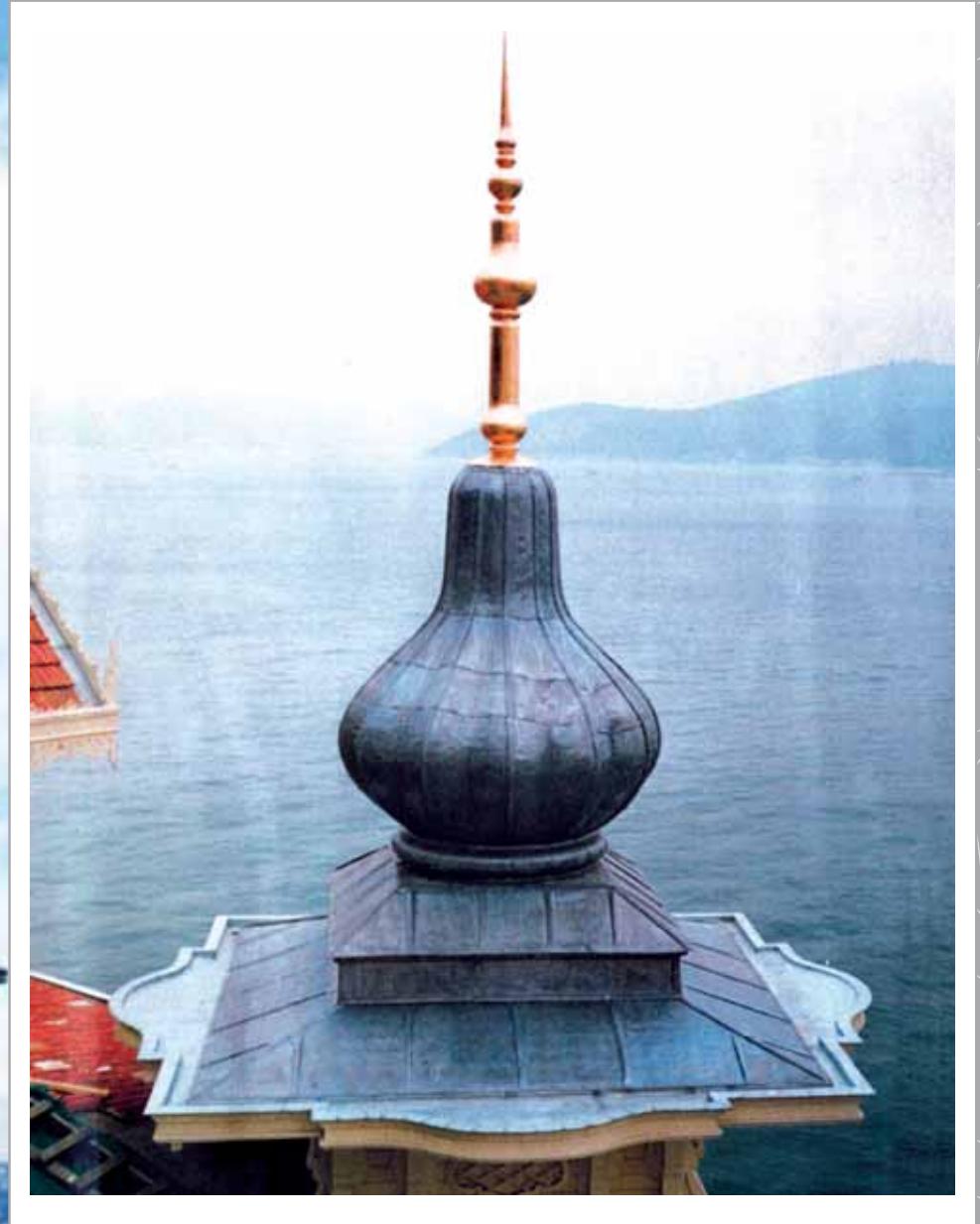
Köşkün dış cephe restorasyonu tamamlanmak üzere. Bu çalışma, Türkiye'de tarihi aşıçap binaları yıkmadan, kullanın amaçla asla uygun olarak restor edilmesi bakımdan önde olıstırılabilirlik önemde ve degerde. Restorasyon projesinin damgasını Prof. Afife Batur üzlenmemi. Proje mimarı: restorator Ayşe Kantarcıoğlu Akyıl tarafından hazırlanmıştır. Prof. Müfit Yorulmazstatik, ITÜ Restorasyon Ana Bilim Dalı'ndan Doç. Dr. Ahmet Erzan marmarı, kim-

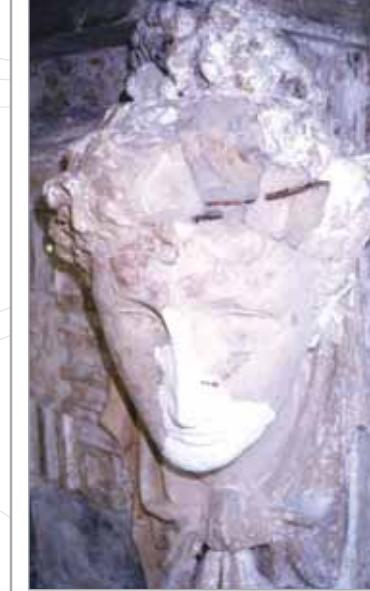
ya mühendisi Feza Can ise kâğıt malzeme restorasyonu hâkiminden danışmanlık yapımı. Projenin kubul edilmesinden sonra ayrı ekip, yasa gereği, müteahhin şirkete karşı, Cumhurbaşkanlığı adına projenin uygulanmasının kontrolünü üstlenmiştir.

Bu çalışmanın Cumhurbaşkanlığı Başdanışmanı Coşkun Karadeniz'in yönetiminde yapılmış olması ayrıca projeye özel bir anlam da yükleniyor. Tarih denince yüklemek ve yağmalamaktan başka bir şey düşünenlerin karşısına yürüp bir tutumla ve gürkemli bir örnekle çıkmıyor. Aynı zamanda Türkiye'de aşıçap restorasyonu konusunda bilgi ve birlikte önemli bir temel taşı oluşturuyor.

D'Aronco'nun özgün eseri

Huber Köşkü'nün yapımı en az iki, mühümleli üç aşamada gerçekleşti. İlk yapı, köşkün ana giriş kapısının olduğu iki katlı aşıçap konaktı. Prof. Afife Batur, bu konaktı; 1860'lı yıllarda başlayarak yaygınlanan oryantasyon eğilimleri cüngül üzermde gelişen ve yayıl sonunda özelleşleme ve koşaklarda İstanbul' a özgü bir üslup özelliğini kazanan tasarım anlayışının görkemli örnüklerinden biri" olarak değerlendiriliyor. İerde ise girişeki salonun tavanı, geometrik desenli büyük bir vitrayla süslenmiş. Prof. Batur, bu tarz mimari motiflerin bu dönemde













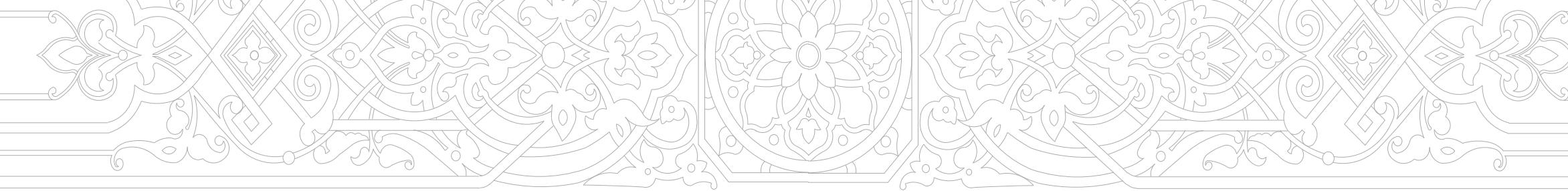


SILAHMANE

Galatia'nın en eski ve en büyük Silah
Depolarının adı. İkinci Dünya Savaşı'ndan
Sonra, 1945'te Silah Depoları'na
Müze olarak dönüştürülmüş.
Halen Silah ve Konfederasyon Muzesi
Adıyla hizmet vermektedir.

WEAPONHOUSE

İkinci Dünya Savaşı'ndan
Sonra, 1945'te Silah Depoları'na
Müze olarak dönüştürülmüş.
Halen Silah ve Konfederasyon Muzesi
Adıyla hizmet vermektedir.



İstanbul Yıldız Sarayı Silahhane Binası

Silahhane binası Sultan 2. Abdülhamit döneminde, saray hizmetkarlarının yemekhanesi olarak yaptırılmıştır.

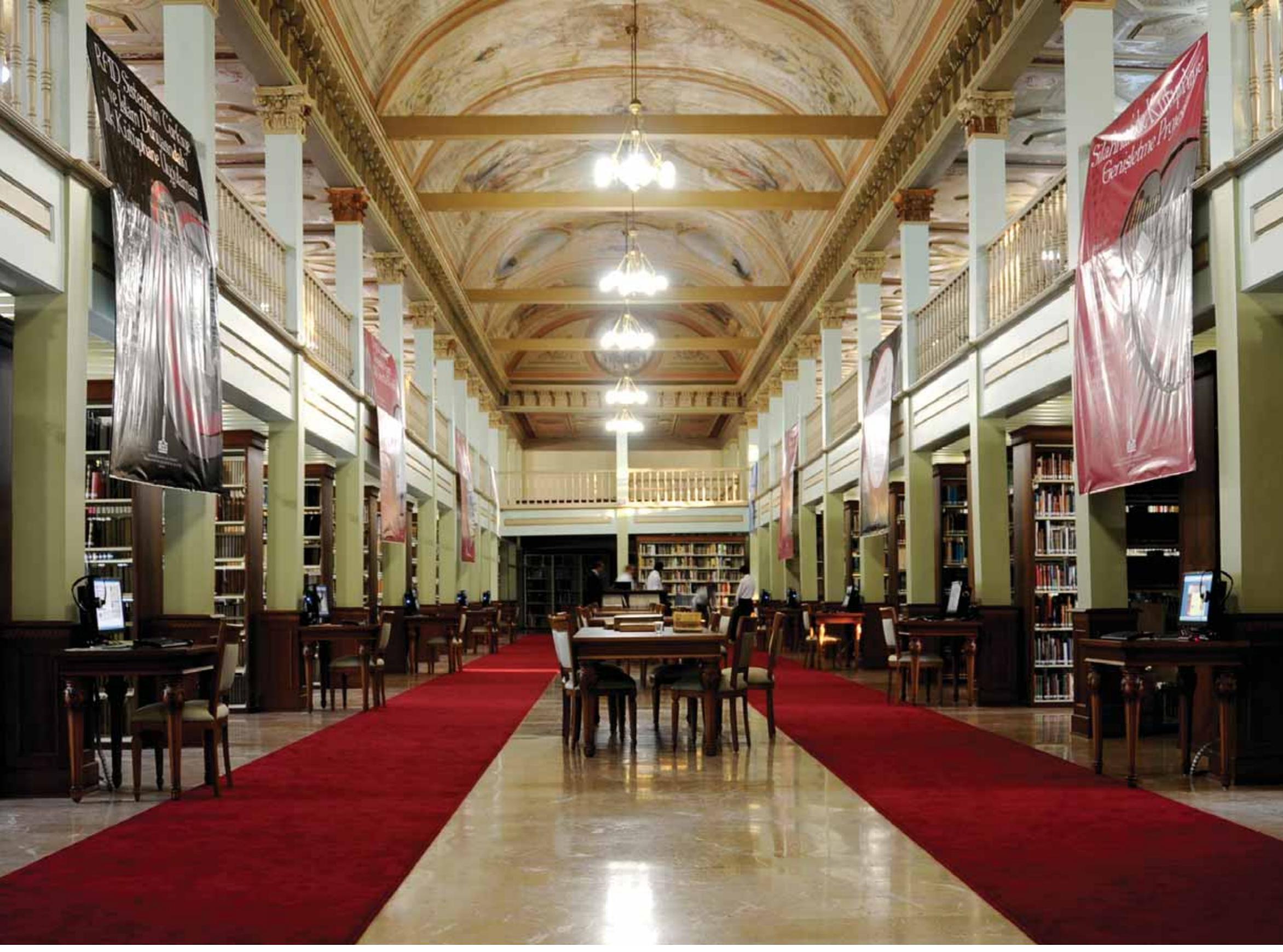
The Arms Exhibit Hall was built during the reign of Sultan Abdulhamit II (1876-1909) as the refectory used by the servants in Yıldız Palace. Old and new weapons were preserved and exhibited in this building after the armory available at that time in the palace had been turned into a library. The arms in this place were conveyed to the Military Museum once Sultan Abdulhamit II was dethroned. There is a mezzanine supported by wooden columns inside the single-storey structure. On the ceilings of the mezzanine, there are on-canvas engravings. The vaulted section ranging along the central axis of the building is decorated with pictures and the embellishment of baroque engravings on the lath and plaster. There was a great deal of detriment not only on the frame (roof) but also on the bearing base, plasters and decorations owing to the water leakage from the roof for years. Primarily, the units decayed on the frame (roof) were changed and some of the beams were strengthened. And, the roof was covered

with the cold-mix insulation material. Furthermore, some reinforcements were conducted in the framework of the structure.

The reparation of the adorned wall and ceiling stuccos that had swelled and were about to fall was the most delicate phase of the restoration. While a part of the stuccos were strengthened with the injections made to their back sides through tiny holes opened, the more damaged ones were first taken out of their places giving them no harm and with particular techniques, then placed meticulously by sticking them back to their original places after making essential cleaning, dehumidification and reinforcements. The patterns were provided with their former appearances making the necessary finishing touches and completions on. The Arms Exhibit Hall, the restoration of which was fully accomplished, has been used as a place where a variety of cultural activities are carried out.

Silahhane Binası, Sultan 2. Abdülhamid döneminde (1876-1909) saray hizmetkarlarının yemekhanesi olarak yaptırılmıştır. Sarayda mevcut silahhaneinin kütüphaneye dönüştürülmesi üzerine bu binada eski ve yeni silahlar korunup sergilenmiştir. Buradaki silahlar II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesiyle birlikte, Askeri Müze'ye nakledilmiştir. Tek katlı olan yapının içinde ahşap sütunlarla taşınan bir asma kat bulunur. Asma katın tavanlarında tuval bezî üzerinde uygulanmış kalemişleri vardır. Yapının orta aksı boyunca uzanan tonozlu kısım ise bağıdâî sıva üzeri barok kalemiş tezyinat ve resimlerle süslüdür. Binanın uzun yıllar boyunca çatıdan su alması dolayısıyla hem çatıda, hem taşıyıcı sisteme hem de sıvalarda ve süslemelerde hasarlar mevcuttu. Öncelikle çatıda çürüyen elemanlar değiştirildi ve

bazı kırışlerde de güçlendirme yapıldı. Çatı, soğuk uygulama yalıtım malzesiyle kaplandı. Yapının karkasında da sağlamlaştırımlar yapıldı. Kabaran ve yerlerinden düşnek üzere olan müzeyyen duvar ve tavan sıvalarının tamiri restorasyonun en hassas kısmını oluşturdu. Sıvaların bir kısmı, açılan ufak deliklerden arkalarına yapılan enjeksiyonlarla sağlamlaştırılırken çok daha ağır hasarlı olanları özel yöntemlerle ve zarar vermeden yerlerinden alınarak arkalarında gerekli temizleme, nem alma ve sağlamlaştırımlar yapıldıktan sonra çıkarıldıkları yerlere itinaya yapıştırılarak konulmuştur. Desenler üzere gerekli rötuş ve tamamlamalar yapılarak eski görünümlerine kavuşmaları temin edilmiştir. Restorasyon tamamlanan Silahhane Binası, çeşitli kültürel faaliyetlerin gerçekleştirildiği bir mekan olarak kullanılmaktadır.

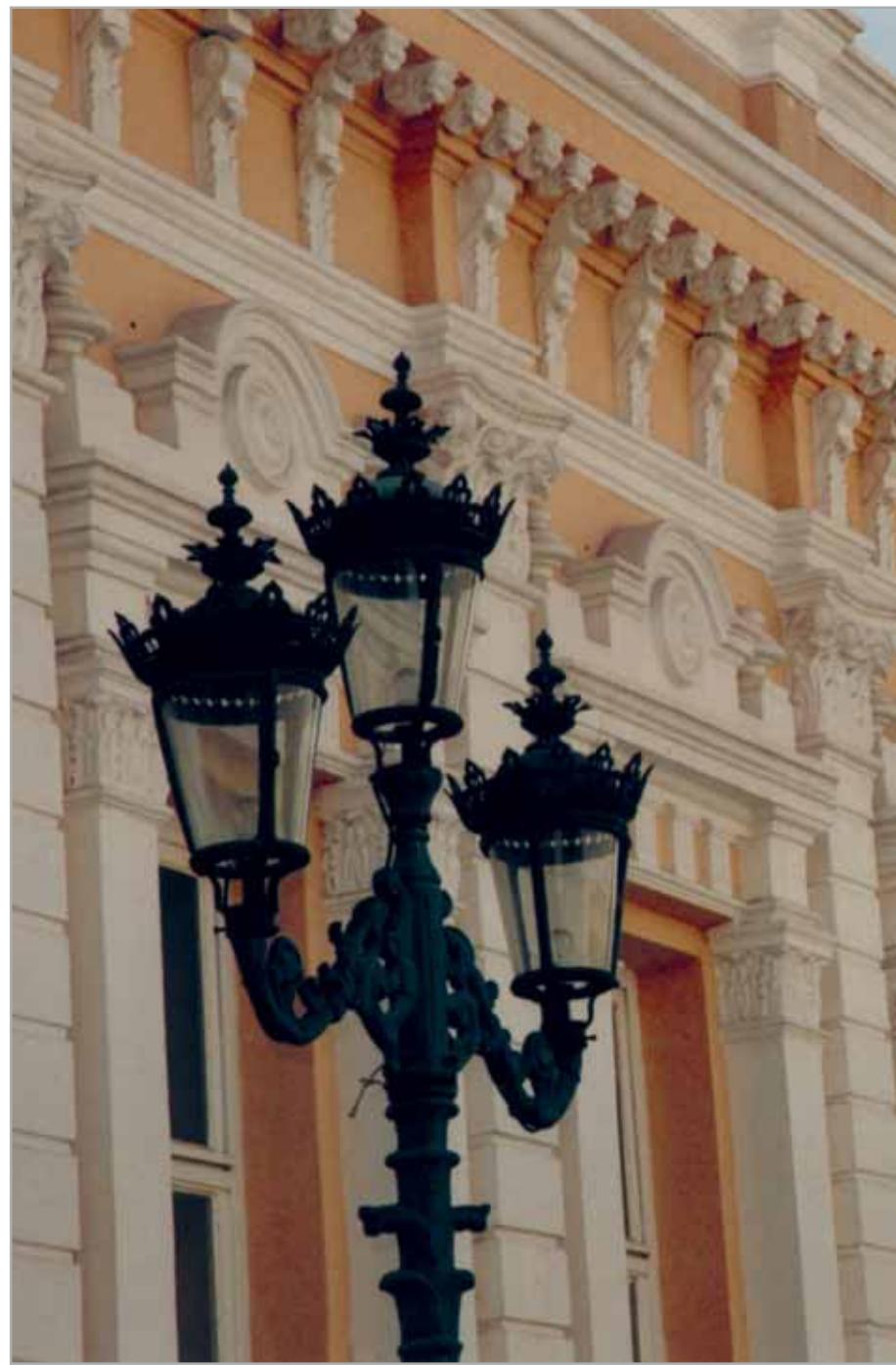


RFID Schrank mit Gedächtnis
für Dokumente und
Akustikstoffe

Silence
Genießende Ruhe



Çatıdan aldığı su nedeni ile çürümüş durumdaki koltuk altı ve tavan detayı







Çatı ahşaplarının kötü durumda olanlarının değiştirilmesi ve restorasyonundan genel görünüm.



Müzeyyen tavanların restorasyon sonrası görünümü



Müzeyyen tavanların restorasyon sonrası görünümü



Çatıdan aldığı su nedeni ile çürümüş durumda koltuk altı ve tavanda ahşap yapılan tamirleri



Gazanfer Ağa Medresesi

Sultan III. Mehmet'in (1595–1603) Kapı Ağalarından, Hasodabaşı Gazanfer Ağa tarafından yaptırılmıştır.

Locating in the town Fatih, İstanbul, in Kırkçeşme district, over Ataturk Boulevard and touching to Bozdoğan Archway, Gazanfer Ağa Madrasah (Islamic theological school), according to its Charter dated 1596, was built by Sultan's Apartment Servicer (Hasodabashıcı) Gazanfer Ağa who was involved as the chief white eunuch (Kapı Agası) of Mehmed III (1595–1603). Building was erected during the era of Master Chief Architect Davut Ağa in late 16th century.

Madrasah consists of the tomb (turbeh) and the public fountain (sebil). Madrasah rooms face the front yard in entrance, in the northeast corner the Tomb of Gazanfer Ağa, and in the southeast corner by expanding to outside there is the sebil. A covered cemetary place (Hazire) is a post-built field which is between the walls of the yard and of the tomb.

İstanbul ili Fatih ilçesi, Kırkçeşme Mahallesi, Atatiirk Bulvarı tizerinde, Bozdoğan Kemerine bitişik olan Gazanfer Ağa Medresesi 1596 tarihli vakfiyesinden öğrenildiğine göre Sultan III. Mehmet'in (1595–1603) Kapı Ağalarından, Hasodabaşı Gazanfer Ağa tarafından yaptırılmıştır. XVI. yüzyılın sonlarında yapılan bu medrese Davut Ağa'nın mimarbaşılığı sırasında yapılmıştır.

Medrese türbe ve sebilden meydana gelmiştir. Girişteki ön avlunun karşısına medrese hıcreleri, kuzeydoğu köşesine Gazanfer Ağa'nın türbesi, güneydoğu köşesine de dışarıya taşın biçimde sebil yerleştirilmiştir. Avlu duvarı ile türbenin arasına sonradan yapılan gömülerle küçük bir de hazire meydana gelmiştir.

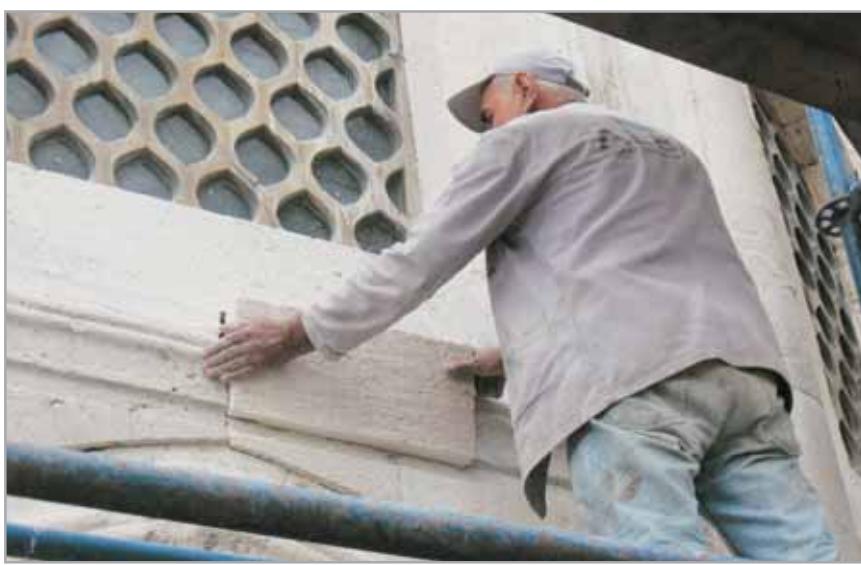


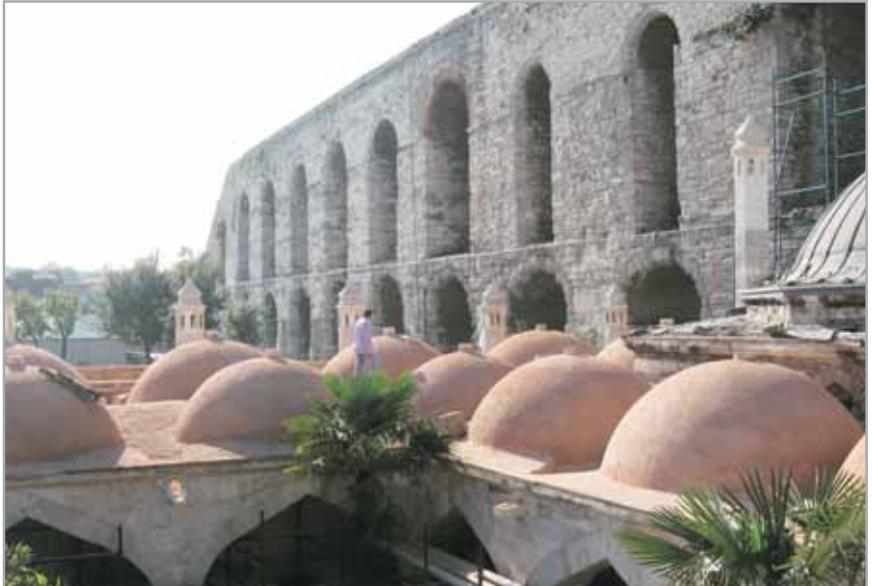








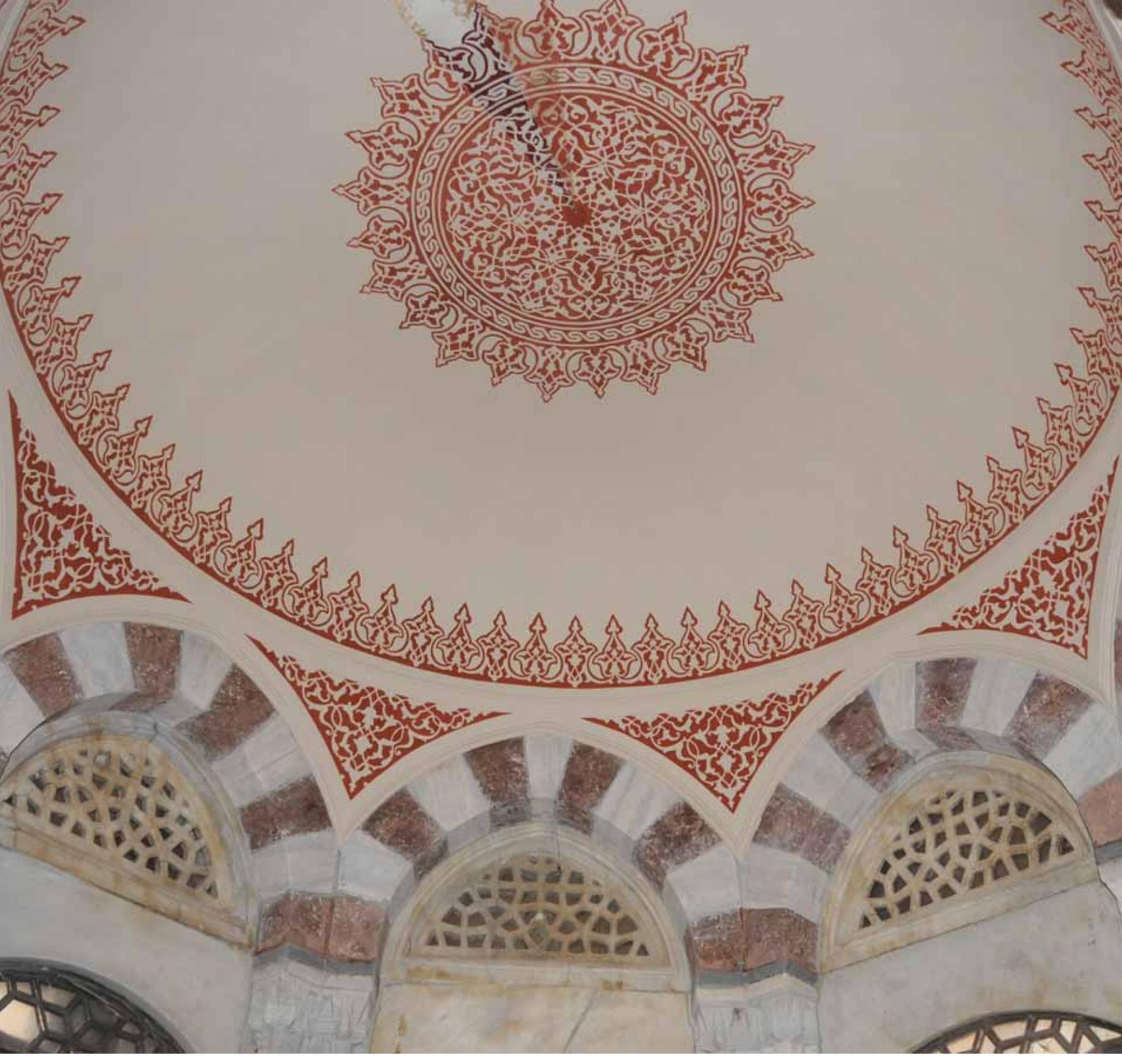




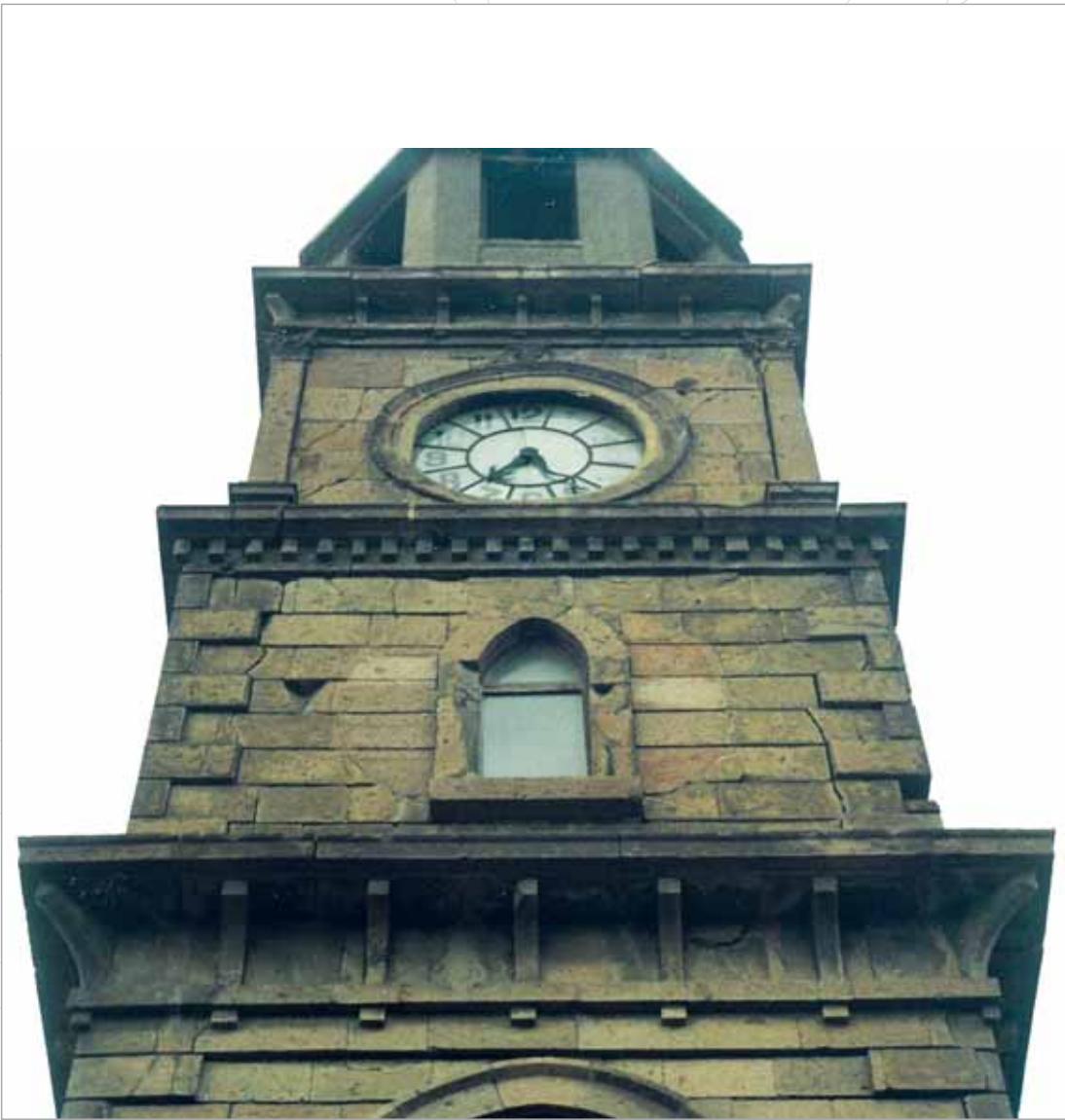


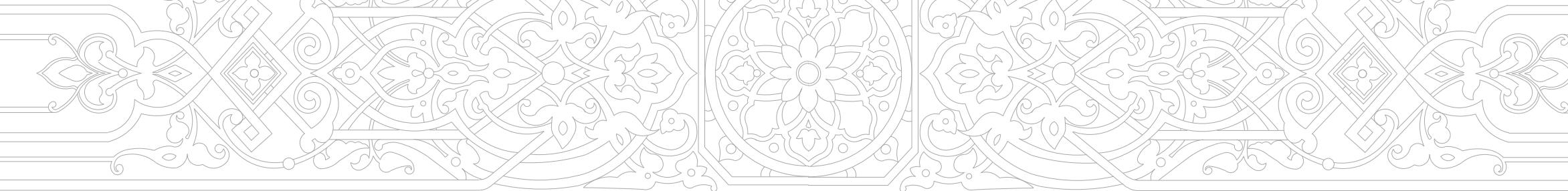






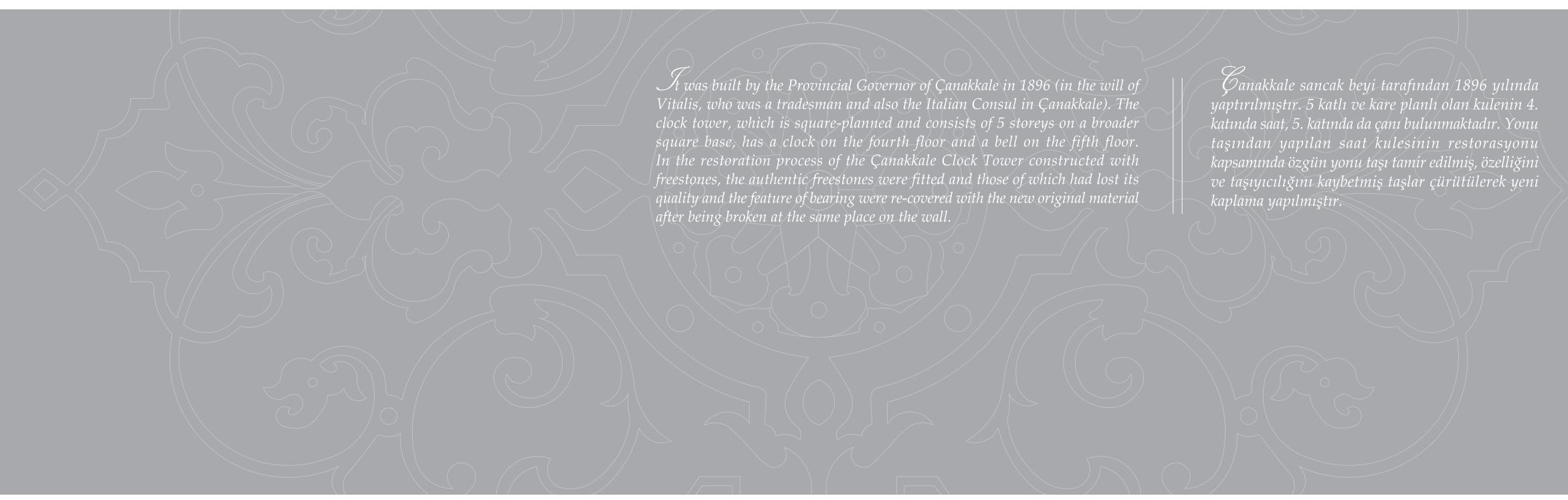






Çanakkale Saat Kulesi

Çanakkale sancak beyi tarafından
1896 yılında yaptırılmıştır.



It was built by the Provincial Governor of Çanakkale in 1896 (in the will of Vitalis, who was a tradesman and also the Italian Consul in Çanakkale). The clock tower, which is square-planned and consists of 5 storeys on a broader square base, has a clock on the fourth floor and a bell on the fifth floor. In the restoration process of the Çanakkale Clock Tower constructed with freestones, the authentic freestones were fitted and those of which had lost its quality and the feature of bearing were re-covered with the new original material after being broken at the same place on the wall.

Çanakkale sancak beyi tarafından 1896 yılında yaptırılmıştır. 5 katlı ve kare planlı olan kulenin 4. katında saat, 5. katında da çanı bulunmaktadır. Yonu taşından yapılan saat kulesinin restorasyonu kapsamında özgün yonu taşı tamir edilmiş, özelliğini taşlığını kaybetmiş taşlar çırutişerek yeni kaplama yapılmıştır.

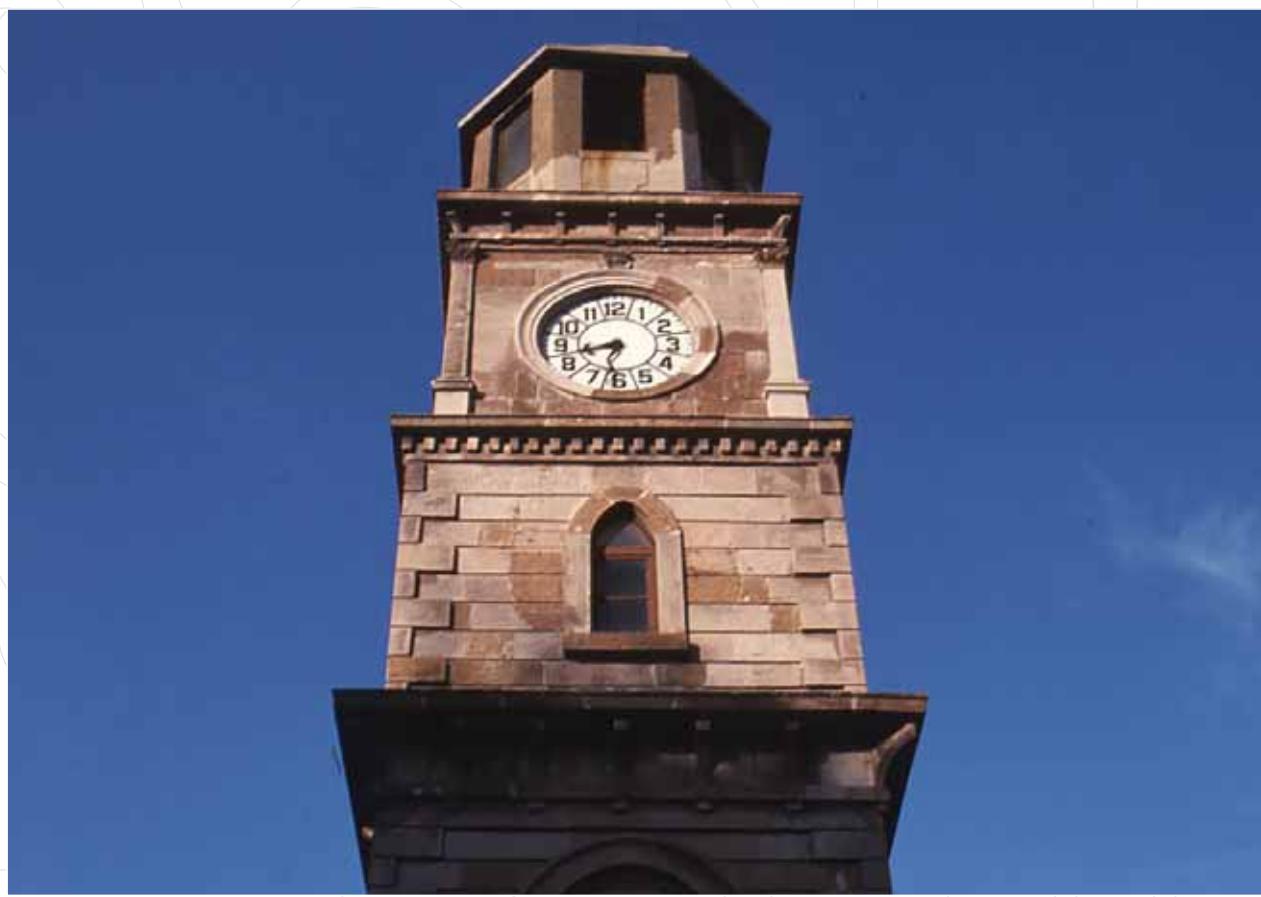




Diş cephe restorasyonu yapılmış ve çalışmalar devam ederken.



Restorasyon öncesi detay görünüm





Süleymaniye Medresesi

Eminönü ilçesinde, kendi adıyla anılan semttedir. Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan'a yaptırılan caminin inşasına 1550 yılında başlanmış ve 1557'de tamamlanmıştır.

The Süleymaniye (Suleiman) Mosque, built on the order of Sultan Suleiman I (Suleiman the Magnificent) and constructed by the great Ottoman architect Sinan between 1550 and 1557, is situated in a huge complex. It was the biggest complex ever built up to that time. A mosque, 4 madrasahs, a hospice, a hospital, an asylum, a bath, a public kitchen, an elementary school, mausoleums, and bazaars all constitute this huge complex, namely Süleymaniye Complex. Süleymaniye Madrasahs include 4 madrasahs. The two buildings on the Marmara side are the madrasah for the freshmen (Evvel Madrasah) and the madrasah for the sophomores (Sani Madrasah). Both of these madrasahs consist of 22 madrasah chambers and a central classroom aligned around a square-planned courtyard. The other two buildings

of the Süleymaniye Madrasahs are the madrasah for the juniors (Sâlis Madrasah) and the madrasah for the seniors (Râbi Madrasah) on the Golden Horn side. These two madrasahs, which were built side by side and between which there is a vacant courtyard, both have symmetrical plans. Sâlis and Râbi Madrasahs are located on a sloping land. Due to the land's being sloping, the domes go down towards the Golden Horn in a graded pattern. The Madrasah courtyard is comprised of two terraces arranged in accordance with the slope. The Madrasah chambers are set around the courtyard that is square-planned and arcaded. These two madrasahs have 20 chambers each on three sides overall. The chambers are domed and contain a particular fireplace-style niche (used for both heating and cooking) and some other niches segmented as shelves.

Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan'a yaptırılan Süleymaniye Cami (1550-1557) büyük bir külliyenin içinde konumlanır. O zamana kadar yapılan en büyük külliyyedir. Bir cami, 4 medrese, tabhane, dârisâfa, bimarhane, hamam, sibyan mektebi, türbeler ve çarşılarda kütüphaneleri oluştururan yapılardır. Süleymaniye Medreseleri 4 medreseyi kapsar. Marmara tarafından iki bina Evvel ve Sani Medreseleridir. Her iki medrese de kare planlı bir avlu etrafına dizilmiş 22 adet medrese hücreinden ve bir dershane olup, raf şeklinde bölümleme nişleri bulunmaktadır. Süleymaniye Medreseleri'nin Haliç tarafından diğer iki binası Sâlis ve Râbi Medreseleridir. Yan

yana bina edilmiş ve aralarında boş bir avlu bulunan bu iki medresenin planları da simetiktir. Sâlis ve Râbi Medreseleri eğimli bir arazi üzerinde konumlanmıştır. Arazinin eğimi dolayısıyla kubbeler Haliç'e doğru kademeli olarak inmektedirler. Medrese avlusunda eğime uygun olarak iki taraçadan oluşur. Medrese hücreleri kare planlı revaklı avlu etrafında sıralanmışlardır. İki medresenin iç cephede toplam yirmi adet odası vardır. Odalar kubbeli ve ocaklı olup, raf şeklinde bölümleme nişleri bulunmaktadır. Zeytinburnu'ndan sonra gelirmiştir. (8) Bahçe Osmanlı



Külliye beden duvarlarındaki yonu taşı tamirleri ve derz onarımıları.







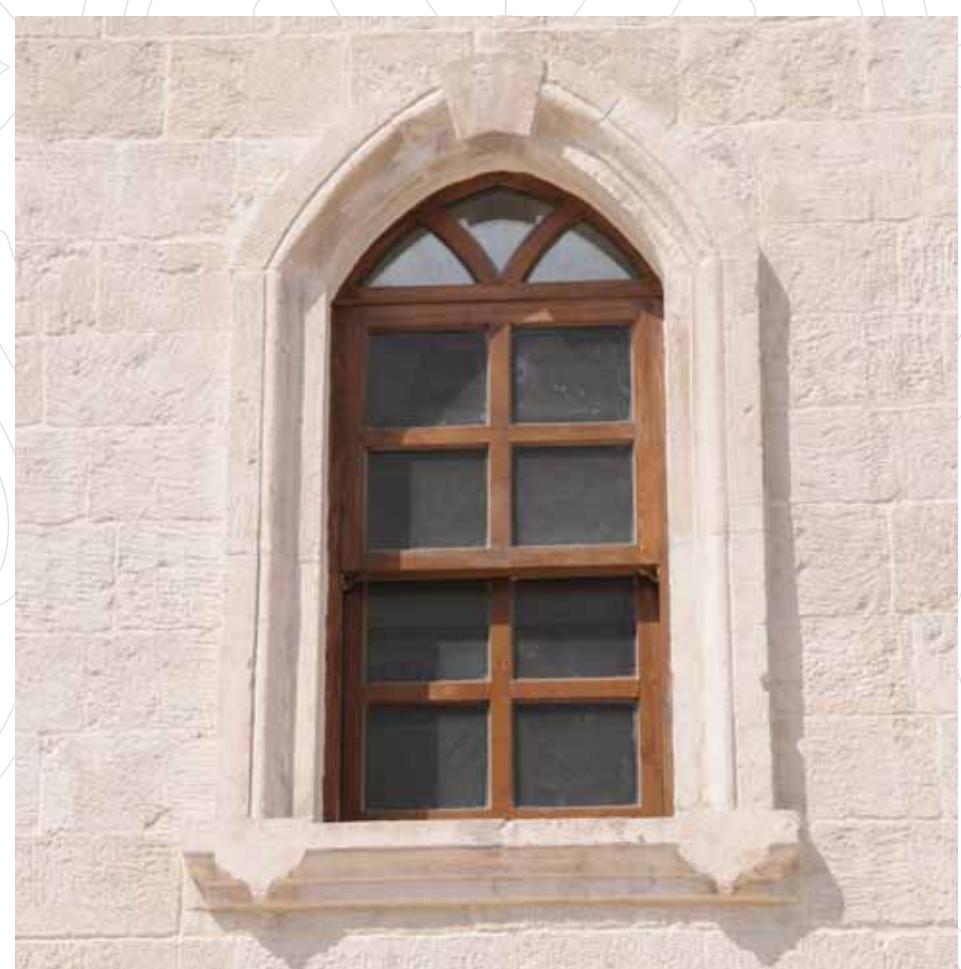
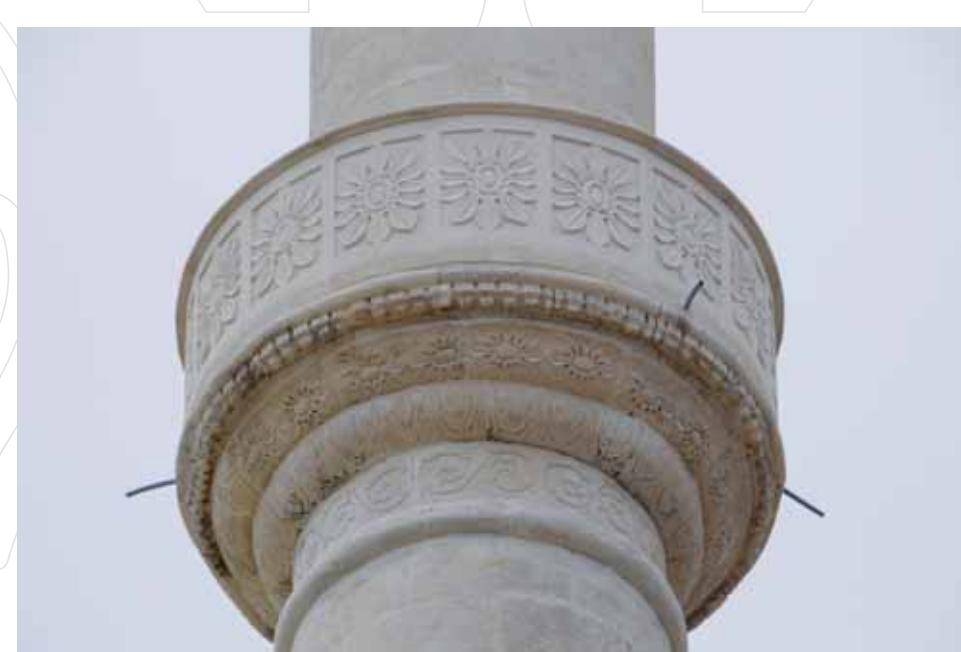
Ordu Orta Camii

Atik İbrahim Paşa Camii

Eminönü ilçesinde, kendi adıyla anılan semttedir. Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan'a yaptırılan caminin inşasına 1550 yılında başlanmış ve 1557'de tamamlanmıştır.

K

Ordu'da ilk inşa edilen Camilerden biridir. 1770'li yıllarda deniz kıyısına inşa edilmiş deniz dalgalarından zarar görmesi üzerine şimdiki yerine yeniden yapılmıştır. En önemli özelliği barok usulünde yapılmış yoğun süslemeli mihrabıdır. Doğu kapısında beserli on dizelik kitabe mevcuttur.





Cumhurbaşkanı Abdullah GÜL'ün Yıldız Sarayı'ni Ziyareti - 2008





Cumhurbaşkanı Abdullah GÜL'ün Yıldız Sarayı Büyüük Mabeyn Şantiyesini Ziyareti - 2008



Cumhurbaşkanı Abdullah GÜL ve İstanbul Valisi Muammer GÜLER'in Yıldız Sarayı Büyüük Mabeyn Şantiyesini Ziyareti - 2008



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir TOPBAŞ'ın Yıldız Sarayı Büyüük Mabeyn Şantiyesini Ziyareti - 2008





Başbakan Yardımcısı Bülent ARINÇ'ın Yavuz Sultan Selim Camii'nin açılış konuşmasını yaparken.



Kültür Bakanı Ertuğrul GÜNEY'in Yıldız Sarayı Büyükk Mabeyn Şantiyesini ziyareti - 2008



Başbakan Yardımcısı Hayati YAZICI'nın Yavuz Sultan Selim Camii'ne yaptığı ziyaret



Dönemin Kültür Bakanı Atilla KOÇ'un Yıldız Sarayı Büyükk Mabeyn Şantiyesini ziyareti - 2007



İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü Tarihi Eserler Birimi'nin düzenlediği konferansta Mimar Azmi DELİBALTA'nın tarihi eser okullarda müdürlük yapan katılımcılara koruma ve restorasyon ile ilgili deneyimlerini aktardı.



KOREFD öğrencilerine
Restorasyonda şantiyecilik konulu ders anlatımı

Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nce
Restorasyon konulu ders anlatımı

Yeditepe Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü'nce
Restorasyon konulu ders anlatımı



Sertifika

URS, aşağıda belirtilen kuruluşun yönetim sisteminin
değerlendrilidigini ve ilgili standardın gereklerine
uygun olduğunu onaylar.

Alıcı:

ALBA İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ
Kıymalı Cadde No:188 D-13
Güzelyalı-Kadıköy-İSTANBUL
TÜRKİYE

Standard:

ISO 9001:2000

Kapsam:

İnşaat, Restorasyon, Proje ve Taahhüt Hizmetleri

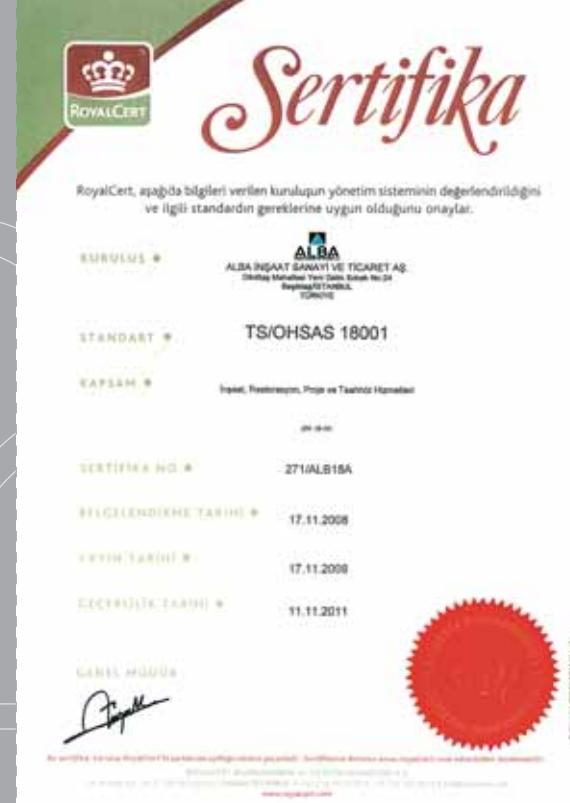
Tarih Tarihi: 28.11.2008
Geçerlilik Tarihi: 28.11.2009

Sertifika No: 271/ALB09B

TÜRKAK
TEN-BİT 24018-01
Geçerli: 28.11.2008 - 28.11.2009

[Signature]

bu sertifika, sadece sertifikatın sahibinin isteği üzerine verilen bir belgedir. Herhangi bir konuda yasal bir doküman olarak kullanılmamalıdır. Sertifika, sadece sertifikatın sahibinin isteği üzerine verilen bir belgedir. Herhangi bir konuda yasal bir doküman olarak kullanılmamalıdır.



Sertifikalarımız





Alba İnşaat Onursal Başkanı
Mimar Azmi DELIBALTA

Restorasyon...

Tarihi eserlerimizi korumak ve restore etmek, çok ciddi bir iş. Hekimlik, pilotluk gibi mesleklerde nasıl yapılan bir hatanın telfisi olmazsa, restorasyon işi de öyle. Restorasyon adı altında bir tarihi eseri tahrip ederseniz, bunun geri dönüşü olmaz.

"Beş duyu organımızı yetkinlikle kullanarak, büyük bir özveriyle işimizi yapıyoruz." Sizi biraz tanıyalabilir miyiz? 1956 yılında Rize'de doğdum. Liseye kadar eğitimimi burada tamamladım. 1980 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Beşiktaş Mimarlık Yüksek Okulu'ndan mezun oldum. Babam müteahhitlik yaptığı için mezun olur olmaz Ayasofya'da şantiyede gözlerimi açtım. İş hayatına babamın yanında değil, başkasının yanında çalışarak başladım. Zamanla yollarımızın birleşmesiyle, babamla beraber çalışmaya başladık. 1986 yılında Alba İnşaat'ı kurduk ve bugüne kadar restorasyon ağırlıklı çalışmalar yaptık. Bir süre mesleki müteahhitlik çalışmalarımı 'Azmi Delibalta' olarak devam ettirdim. 1986 dan sonra şirketleştik, şimdi daha da kurumsallaşmak istiyoruz.

Alba İnşaat olarak kuruluşunuz ve gelişiminizi anlatır misiniz?
1986 yılında Alba İnşaat'ı kurduk. Babamın isminin

(Ali) ve soyisminin (Balta) birleşiminden oluşuyor. Bu şirketi kurmak, aile olarak hedefimizdi. İlk zamanlar yeni inşaatlar denedik, ama restorasyon işiyle daha ilgili olduğum için tarihi eser çalışmalarımızı şirkette devam ettirmeye başladık. Alba olarak, son 3-4 yıldır çok ciddi projeler gerçekleştirdik. Karadenizli olduğum için, zor şeylerleri severim. Stratejik öneme haiz çok zor yapıların restorasyon işini yaptıktı. Başarılı çalışmaları birçok yönüyle ele almak lazım; ama disiplinli bir çalışma şart. İnsan; ruhsal barışını sağlayamaz ve kendisiyle kavga ederse, bir işi doğru yapma şansını azaltır. Bununla ilgili çok kitap okudum. Deneyimlerim de var, gözlemlerim de... Bir mimar ve restorasyon uzmanı olarak, mesleğimi severek yapıyorum; ama başka bir meslekte olsaydım onu da severek yapardım.

Çalışmanız arasında devlet binalarının restorasyon çalışmaları da var. Bu konudaki düşünceleriniz nelerdir?
Senelerce devlet yapılarının restorasyon işlerini

yaptık. Devletin bütçesi kısıtlıdır, fiyatları düşükür. Devlet işlerinde genellikle yüksek kalite hedeflenerek fiyatlar hazırlanmaz. Bizim piyasamızda bunlar çok standartize edilmiş seyler değil. Bu imkanlarla, parayı sonraki planda tutarak stratejik önemdeki devlet binalarını hayal edilemeyecek kalitede restorasyonunu yapmayı amaç edindik. Çitamızı yüksek tuttuk. Çalışma şartlarını idareler tarafından zorlaştıran kontroller de oldu. O zamanlarda birlikte çalıştığımız elemanlarım, benden biraz daha kolaya kaçmamızı bekledi. Ama ben önlere bir hedef koyarak, bizden beklenenin çok üstünde ve hayal bile edemeyecekleri bir iş gerçekleştireceğimizi, bunun bizi markalaştıracığını ve başarıya götüreceğini söyledim. Hangi kriterlere göre başarılı olduğumuzu değerlendirmek ayrı bir husus bunu konuşmak bize düşmez; ama aldığım olumlu tepkilerden başarılı olduğumuz sonucu ortaya kendiliğinden çıkıyor. Biz vizyon olarak, başarı odaklı gelişimi hedefledik. Bilinçli ve kolektif çalıştık, tarihi zenginliklerimizi zaman aşımına yenik düşürmedik.

Restorasyon çalışmalarınızdan kısa bahseder misiniz?

Hep zor yapıları seçtiğim. 1998 senesinde Sait Halim Paşa yalısının ihalesini aldık. Sait Halim Paşa yalısı, 1996'da yanmıştı. Babam binayı gördüğü zaman, bu işin altından nasıl kalkacağım konusunda endişelenmişti. Orada, 3 sene boyunca zaman zaman yaklaşık 300 kişilik bir ekiple çalıştık. Çok kısa bir sürede, yılın süsleme projesini ürettiğim. 2 aşamalı ihalesi oldu. İsin başında Prof. Doğan KUBAN gibi bu işin felsefesini çok iyi bilen bir hocamız vardı. Başarımızı herkes takdir etti. Yıldız Sarayı'nın 50'ye yakın binası var. Padişah Sultan II. Abdulhamit, suikast korkusundan dışarı çıkmadan, 33 sene boyunca devleti buradan idare etmişti. O bina senelerdir, yılın hikayesine dönen ödenek krizi yüzünden öylece duruyordu. Sonunda, İstanbul İl Özel İdaresinin desteğiyle ele alınarak, kısa sürede bitirildi. Adile Sultan Kasrı'na (öğretmenevi) birçok bakanımız geldi. Görenler çok iyi ve kaliteli bir iş yaptığımızı bize hissettirdiler. Birçok farklı kurumda işler yaptı. Daha çok da saraylarda çalıştık.

Saraylar, zor yapılardır. Ben mimari açıdan saraylara ve camilere daha çok ilgi duyuyorum. 1 ay sonra Yavuz Sultan Selim Camii'nin açılışı olacak. Yaptığımız bu işin her aşamasında, gerek şantiye gerek disiplin ve gerekse işin neticesi açısından örnek gösterildik. Rakiplerimiz gelip bizi kameralaya çektiler. Ekibimiz istediler; ama biz taşeron kullanmıyoruz. Başarımızın sırlarından biri de bu... Biz, kendimiz eleman yetiştiryorum. Son 3-4 yıldır özellikle genç elemanları kazanmak adına, onları tercih ettiğim ve eğittim. Avrupa Birliği fonundan 270 bin euro kredi aldık. Bununla 50 adet kaliteli eleman yetiştirdik. Koruma ve Restorasyon Derneği kurduk. Bu derneğin yönetim kurulu üyeliğinde yer aldım. Biz bütün bunları teşvik etme amacıyla yapıyoruz.

Türkiye'de kültürüümüzü yansitan tarihi binalar çok fazla. Binaları tahrif etmeden restore etmek zor olsa gerek. Sizce bunu her eğitim alan yapabilir mi?

Sadece üniversitedeki eğitim yeterli olmuyor. Ben bu mesleğe 29 senemi verdim. Hayatım boyunca 1 ay boyunca tatil yaptığımı hatırlamıyorum. Yüksek performansla çalıştığımız bir iş hayatım oldu. Gençlerle topluma yararlı olmaları, kendilerine misyon yükleyip amaç edinmeleri ve bir meslek öğrenmeleri için tek tek konuşuyorum. Onları iş hayatına kazandırıp motive etmek lazım. Ben zanaatkar olarak eleman yetiştirecek ustalara, "önce üretim, sonra özel hayat" diyorum. Şantiyemizde bir kütüphanemiz var. İçinde gençlerin içindeki devi uyandırmalarını sağlayacak kitaplar var. Bunu önemsiyoruz ve gençlerimizi bu yönde ümitlendiriyoruz. Ustaların kendi yaşadıkları çıraklık sürecini gençlerden istememeleri gerekiyor. Bugünkü çağın getirdiği farklılıklar göz ardı edemeyiz. Baba şefkatiley ve meslek adamı ahlaklıyla yaklaşmamız lazım. Bu amaçla meslekte iyi bir model olmak için çalışıyorum.

Tarihi eserlerimizi korumak ve restore etmek, çok ciddi bir iş. Hekimlik, pilotluk gibi mesleklerde nasıl yapılan bir hatanın telafisi olmazsa, restorasyon işi de öyle. Restorasyon adı altında bir tarihi eseri tahrif ederseniz, bunun geri dönüşü olmaz. Artık o eseri kaybetmişiniz demektir. Bir yapının özgünündeki malzeme ve işçilikten daha

Bu meslekle ilgili , sivil toplum kuruluşu faaliyetini sürdürdürecek dernekler kurmak gerek. Gelişen ülkelerde, sivil örgütlenmelere standart koyan bilim adamları var. Bunlar ancak o bilim adamlarının katılımıyla ve sivil toplum kuruluşlarının kanalıyla yapılabilir.

kaliteli uygulama yapmak üzere müdaahale etmezseniz, tahribat olur. Eserin orjinalinde ahşap kullanılmışsa, siz ondan daha kaliteli bir ahşap kullanmalısınız. Orjinalinden daha iyi yapmayı amaç edinmeliyiz ki, restorasyonu hedeflenen kalitede gerçekleştirebilelim. Restorasyonda, koruyarak restore etmek esastır. Yerli ya da yabancı bir turist bir şehre, bir binaya ya da bir esyaya baktığı zaman, oradaki yaşamışlık hikayesini merak eder. Bunu korumak lazım. Restorasyonda bu çok önemlidir.

Özel sektörde, bu işi yapan çok kişi var; ama kayda değer bir restorasyon çalışması maalesef çok az. Yine de Kültür Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve bazı belediyeler bu işe ilgili ciddi gelişmeler sağladılar. Onlar restorasyonu amaç edinerek yapıyorlar ve bir denetim sistemleri var. Ancak bu denetim sistemi özel sektörde maalesef yeterince çalışmıyor. Belki pahalı malzeme kullanılıyor; ama doğru şeyler yapılmıyor. Buna örnek olarak; Boğaz'daki restore edilmiş tarihi eser niteligideki ahşap Türk evlerini verebiliriz. İçlerinde 10 tane doğru yapılmış yapı bulmak zor. Ben de bu meslekte otorite değilim; ama kendi çapımda düzgün bir model olma çabası

içinde olan bir uygulamacı ve meslek adamıym. Bütün meslek adamlarının, şantiye mühendislerinin, mimarların, sanatkarların bir araya gelerek, neyin nasıl yapılacağını konuşup, asgari müşterekleri belirlemesi lazım. Ancak bu sayede daha doğru bir eğitim ortamı yaratılabilir. Gençler, hem kursa gidip sertifika alımları hem de yanımızda çalışarak mesleği öğrenirken para kazanıyorlar. Ankara'daki Koruma ve Restorasyon Firmaları Derneği, çok ciddi çalışan bir dernektir. Burayı birlikte kurduk, ben de yönetim kurulu üyesiydim. Ama çok daha geniş katılımlı olarak Restorasyon Mensupları Derneği adı altında bir mesleki örgütlenme oluşturmak lazım. Ayrıca bu meslekle ilgili sivil toplum kuruluşu faaliyetini sürdürdürecek dernekler kurmak gerek. Gelişen ülkelerde, sivil örgütlenmelere standart koyan bilim adamları var. Bunlar ancak o bilim adamlarının katılımıyla ve sivil toplum kuruluşlarının kanalıyla yapılabilir.

Sektörünüzde ilk sivil toplum örgütlenmesine öncülük ettiniz. Bu konuda bundan sonraki çalışmalarınızdan bahseder misiniz? Ankara'da kurduğumuz dernek, ilk mesleki sivil toplum örgütlenmesiydi. Ordaki toplantılarda birçok arkadaşımız derneğin az üyesi olmasından yana bir tutum sergilerken, ben herkesi aramıza almadığımız gerektiğini, iyi restorasyon yapan kötü restoran yapan diye bir ayrılma gitmenin yanlış olduğunu ve bir araya gelerek eğitim çalışmaları yapmamızın doğru olduğunu savundum. Bu çalışmalar esnasında kriterler koyarak, iyi çalışmalarları ödüllendirebiliyoruz. Böylece herkes kendine ceki düzen verir, iyi modellerin sayısı artar ve rekabet ortamı oluşur. Ancak bununla ilgili eksiklerimiz var. Bu süreçte hepimize düşen görevler var. Bunu yaparken ne kadar adım atarsak, gelecek nesillerin yürüyecekleri yolu da o denli kısaltmış oluruz ve iyi bir model olarak alt yapıyı oluştururuz.

Global kriz, sizin sektörünüzde nasıl yansımalar gösterdi?

3-4 sene öncesinden bizim algıladığımız, 2010 Avrupa Kültür Başkenti projesiyle, özellikle İstanbul'un sur içinin orjinal haline

dönüştürülmesiydi. Bu, turizmin alt yapısı için çok ciddi bir husus... 15-20 milyar dolarlık bir proje... Ama küresel kriz baş gösterdi. Ben yine de bunca ekonomik sıkıntıyla rağmen hükümetin tarihi eserlerimizle ilgili yaptığı çalışmaları ve öncesini tebrik ediyorum. Şu anda tüm kurumlarımızda, tarihi eserlerin ayağa kaldırılmasıyla ilgili bir çaba var. Büyüme hedeflerinin eksi olduğu bir dönemde, bu çalışmalar devam ediyor. Bence bu tarz projelerin tasarruf tedbirlerinin gazabına uğramaması takdir edilecek bir durum. Bu, İstanbul'un turizm potansiyeli açısından da önemli. Kriz nedeniyle, bazı projeler gerçekleştirilemedi; ama eminim yoluna girecektir. 2-3 sene dünya kültürü listesinden çıkma tehdidine karşı mücadele verdik. Ülkemiz tarihi değerlerinin, layık olduğu şekilde dünyada temsil edilmesi için, ciddi çalışmalar yaptık.

Önümüzdeki dönem projeleriniz nelerdir? 2010 yılında, kendi alanında part time danışman olarak mesleğimin sivil toplum örgütlenmesinde destek olmak istiyorum. Karadeniz müzesi ve minyatür. Karadeniz köyü kurma projelerimiz var. Birde benim işi devam ettiren mimarlık eğitimi almış bir oğlum var.

Alba olarak nihai hedefimiz, Türkiye'yi bu işleri çok iyi yapabilen ve zanaatkari olan bir ülke olarak tanıtma... Hedefimiz, Vatikan'a gidip restorasyon çalışmalarına katılabilmek olmalı. Bu benden ziyade, Alba'nın hedefi olmalı. Gençlere böyle bir vizyon yüklemeye çalışıyorum. Ben ogluma da bunu aşılamaya çalışıyorum.

İyi bir model olmak zorundayız. Bu meslekteki gençleri kazanmalıyız. Sivil toplum kuruluşu ayağını oluşturmamız lazım. Yüklediğimiz bu sorumluluğu daha da büyütüceğiz. Bunları yurtdışında yapmaya çalışacağız. Bütün meslektaşlarımıza yardımcı olabiliriz. Bence mesleğimiz, çok önemli bir meslek... Toplumlar hem sosyal hem de tarihsel değerleriyle varlıklarını perçinlerler. Biz de, bu zaman ve mekan dilişimde; vizyon ve misyonumuzla ülkemizin eserlerini dünya kültür mirasına kazandırmaya devam etmeliyiz.

Her ne kadar görsele hitap etsek de; beş duyu organizınızı yetkinlikle kullanarak, büyük bir özveriyle işimizi yapıyoruz. Yüklediğimiz bu sorumluluğu daha da kapsamlı devam ettireceğiz. Bence mesleğimiz, çok önemli bir meslek.. Toplumlar hem sosyal hem de tarihsel değerleriyle varlıklarını perçinlerler.



ALBA İnşaat kurduğu şantiyelerde tüm ekip için her türlü teknik donanımı, en iyi çalışma koşullarını sağlayarak verimlilik ve kaliteyi üst düzeye taşımaktadır.

